

3 1142 00398 6711



**Elmer Holmes
Bobst Library**

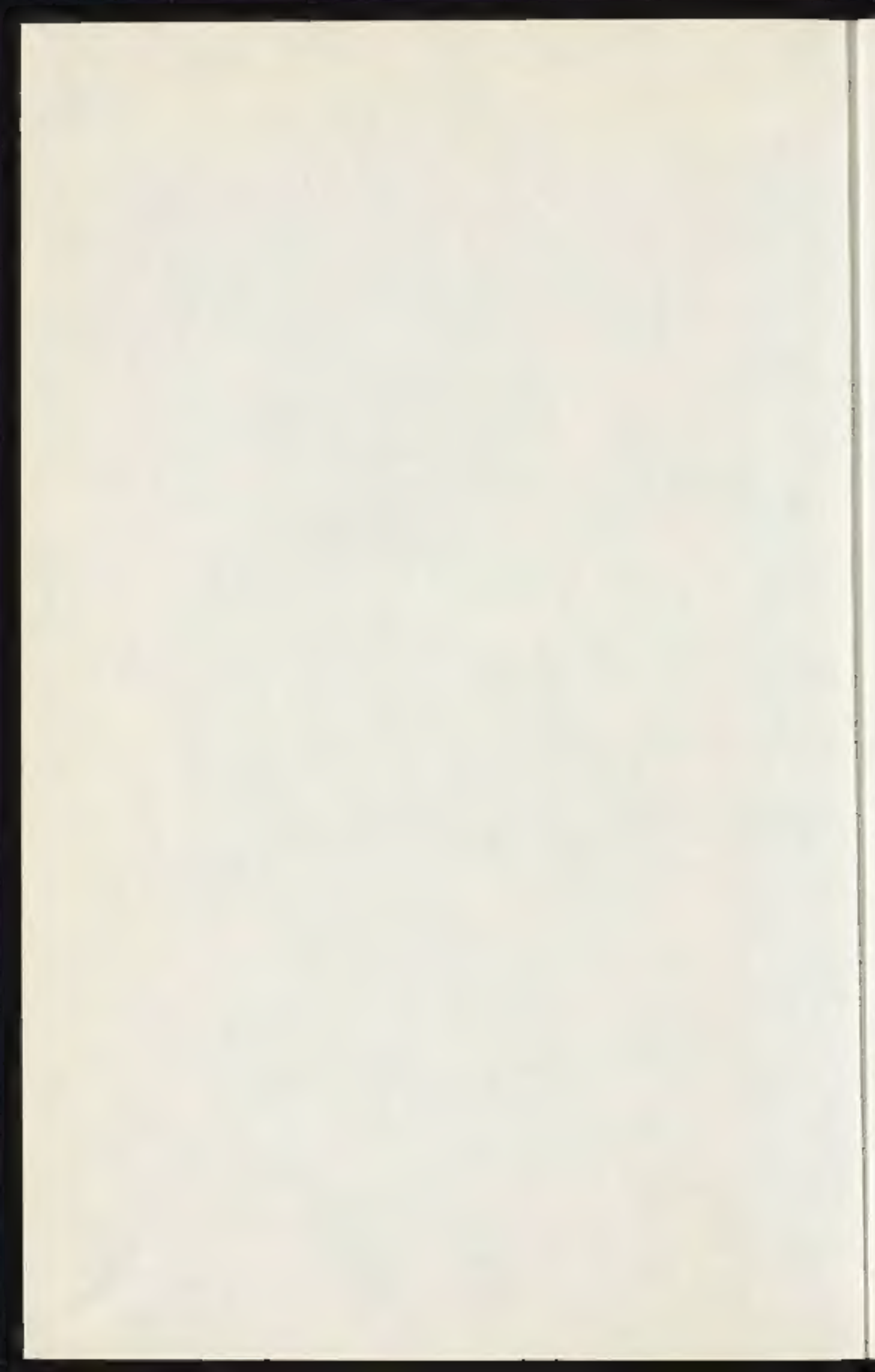
**New York
University**

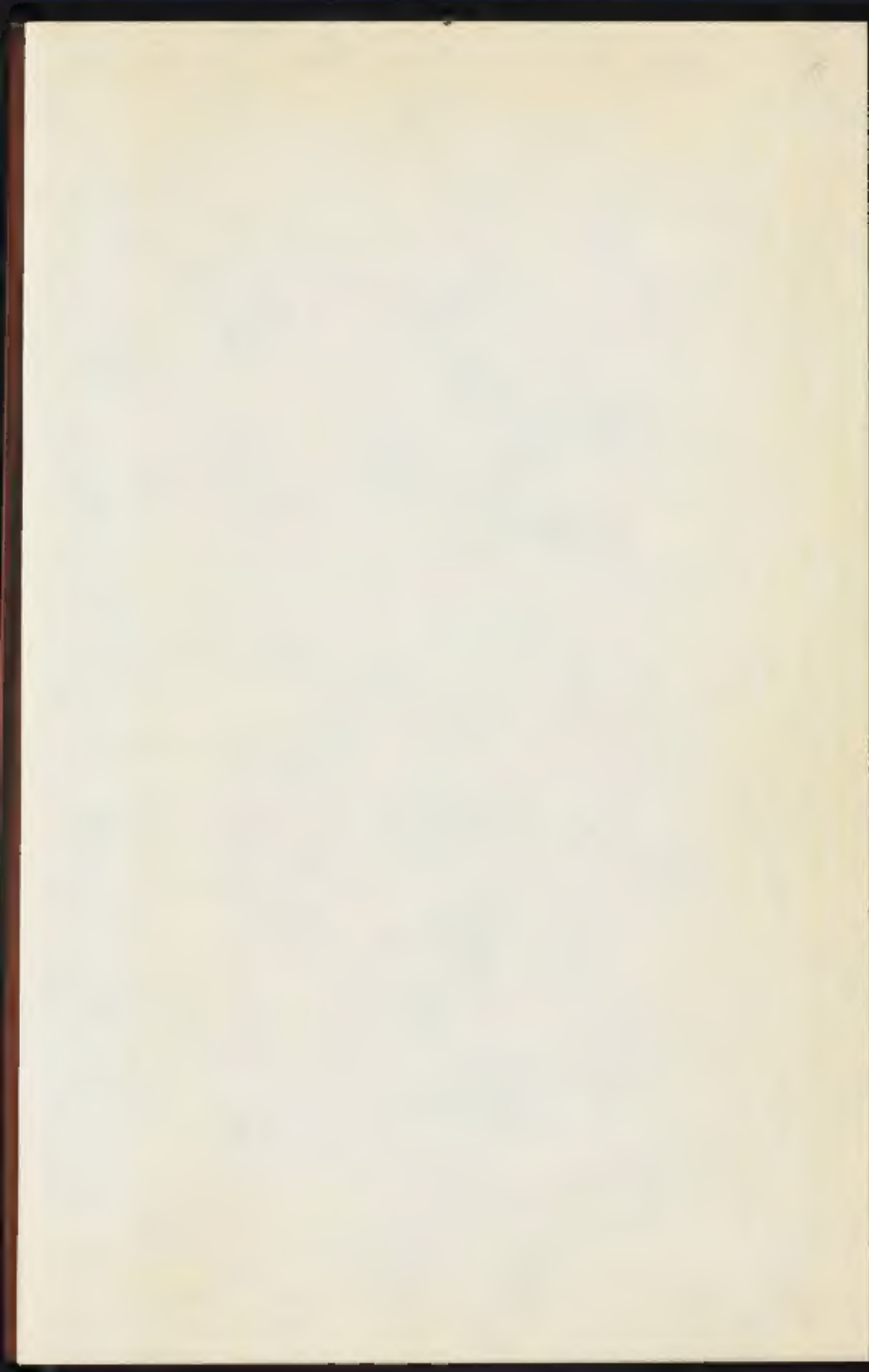
DATE DUE



RETURNED
DEC 5 2009
BOBST LIBRARY
CIRCULATION







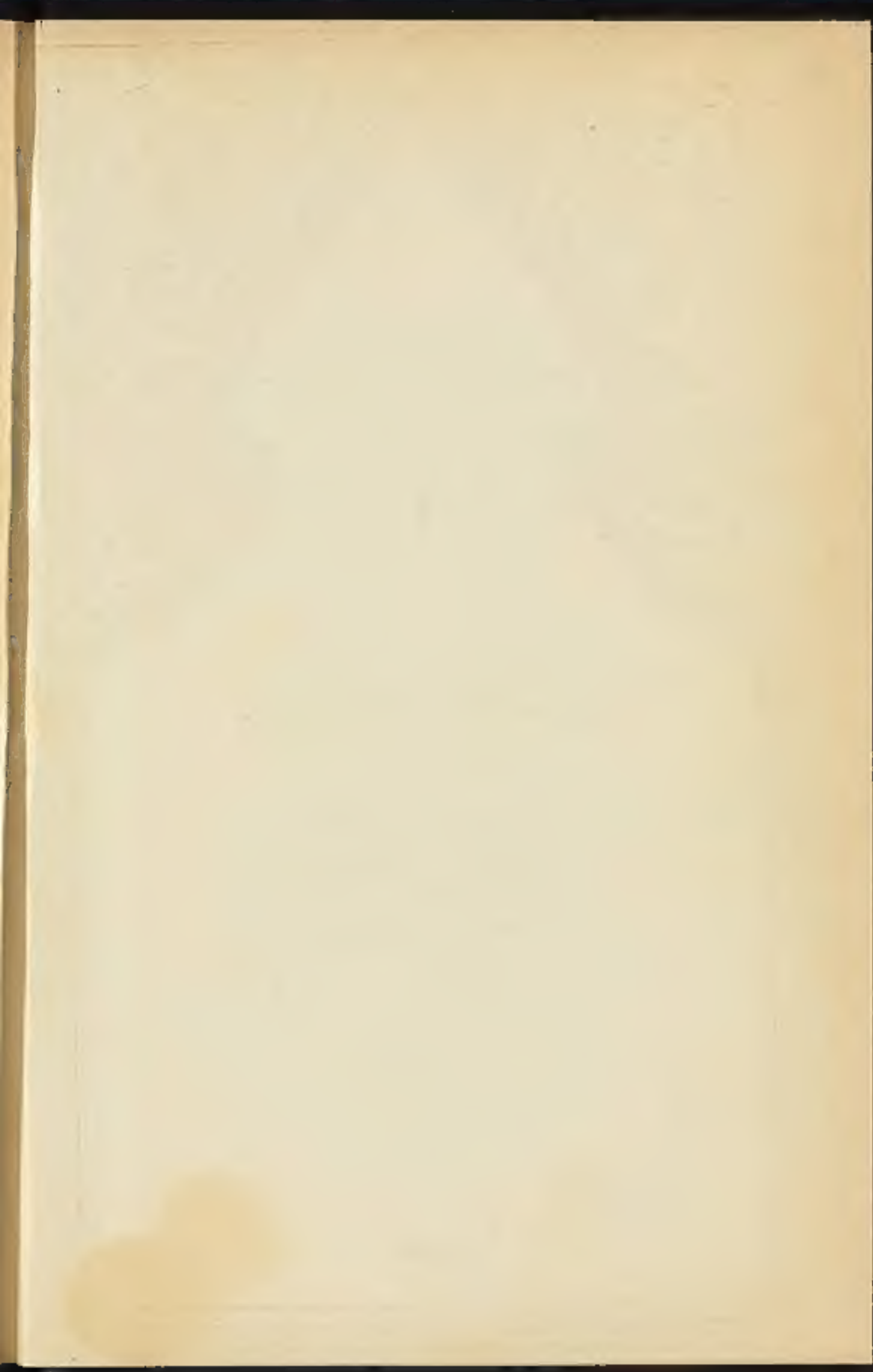
مجموعات
متحف الفن الاسلامي

١

سماجد الصلاة التركبة

للكنور محمد مصطفى
مدير متحف الفن الاسلامي

القاهرة
١٩٥٣



مجموعات
متحف الفن الاسلامي

١

سجاجيد الصلالة التركية

للكنوز محمد مصطفى
مدير متحف الفن الاسلامي



القاهرة
١٩٥٣



بسم الله الرحمن الرحيم

سجادة الصلاة التركية

مطبعة وزارة المعارف العمومية
١٩٥٢



مجموعات
متحف الفن الاسلامى

١

سجاجيد الصلاة التركية

للكنوز محمد مصطفى
مدير متحف الفن الاسلامى



القاهرة
١٩٥٣

لشكر والاعتراف بالجميل

الرسوم اليدوية من عمل

السيدة سناء هـ. يوسف

والصور الفوتوغرافية

لعمد المرووف علمي وكال الدين عبد الله

المصورين بالمتحف

العلاف وتصميم الكتاب

لأستاذ عبد الفتاح محمد هبيل

المدرس بكلية الفنون التطبيقية

الكنيشيئات من عمل

السيد محمد حبيب

أشرف على الطبع

عبد العالي سيد رسوفي

رئيس مطبعة وراة المعارف

والمؤلف يقدم لحضراتهم جميعاً أحلص الشكر لتصلهم

بالتعاون معه على إخراج هذا الكتاب .

المحتويات

صفحة

تصدير

لخصرة الأستاذ مصطفى عامر

٧

مدير عام مصلحة الآثار

٩

مقدمة

١٠

صناعة نسج سجاد سجاد في آسيا الصغرى

١٠

العناصر الزخرفية

١٣

مراكز نسج سجاد الصلاة التركية

١٥

استعمال الصوف ولقطة في اللحمة والسداة والنوبر

١٦

متى بدأت صناعة سجاد خاصة بالصلاة ؟

حارف سجاد الصلاة التركية

١٧

المحراب

١٨

عقود المحارب

١٨

الأعمدة والشموع

١٩

أرضية المحراب

٢٠

حواس أرضية المحراب

٢١

توشيدات لعقود

٢٢

الخشوات

٢٤

الإطار

صحة	
٢٥	الأشربة العريضة
٢٧	الأشربة الرقيقة
	الرسوم
٣١	من رقم ٣ إلى رقم ٥
٣٢	من رقم ٦ إلى رقم ١٥
٣٣	من رقم ١٦ إلى رقم ٢٤
٣٤	من رقم ٢٥ إلى رقم ٣٤
٣٥	خريطة تبين مركز صناعة السجاجيد في آسيا صغرى
٥٧ ٣٦	اللوحات
٥٨	بيان اللوحات والسجاجيد
٦٩	بيان الأشكال
٧٢	بيان الرسوم
٧٥	بيان الأرقام
٧٦	مراجع
٧٧	كشف



تصدير

نشر متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، سنة ١٩٢١ . عدد كبير من المؤلفات العلمية . من بينها "أحرف النكتالوح" . التي كان المتحف يصدرها عن بعض مجموعات الأثرية المخصوصة به غير أن لإفادة من تلك المؤلفات الكبيرة الحجم كانت قاصرة على العلماء و الباحثين المتخصصين في فنون إسلامية . لما فيها من دراسات هنية تحته ، وما تحويه من تفاصيل كثيرة هذا من جانب أن أغلب هذه المؤلفات كتب باللغة الفرنسية فقط . مما جعل قراءتها وإفادة منها وقف على الملمين بهذه اللغة .

لذلك كان سروري عصبيا عندما اقترح حضرة الدكتور محمد مصطفى ، مدير المتحف . إصدار سلسلة من الكتب الموحدة . في حجم يسهل حمله . بعنوان "مجموعات متحف الفن الإسلامي" . بتدوين كل كتاب منها للحديث عن مجموعة من نوع معين من المتحف . ويوضح بالصور والرسوم . ويكتب باللغة العربية . وبأحدث النماذج الأخرى . فيكون في متناول جميع القراء . سواء أكانوا من العلماء والباحثين . أو من الزوار والخواة . وبذلك يستمتع المتحف بتحقيق ما يهدف إليه من نشر الثقافة العلمية والأثرية

وكان سروري أعظم عندما اقترح حضرته أن يبدأ هذه السلسلة بكتاب عن مجموعة "سجادة الصلاة التركية" المخصوصة بمتحف . إذ أن هذا الكتاب ، على صغر حجمه . سوف يكون أول كتاب في السجدة بصفة عامة . كتب باللغة العربية . من أول كتاب في سجادة الصلاة بصفة خاصة . كتب بأية لغة من اللغات

والواقع أنه يوجد بمتحف الفن الإسلامي مجموعة ضخمة من السجاد . تعد من أعظم مجموعات السجاد الشرقية في العالم . ويتألف حداثها من المجموعة الشهيرة التي كان يمتلكها المرحوم الدكتور علي إبراهيم . وبعد عرض السجدة القصية من مجموعة

السجاد . مع بيان بأنواعها وتواريخها . لكي تسهل دراستها والمقارنة بين الأنواع المختلفة وتمثل هذه المجموعة الكثير من أنواع سجاد بلاد إيران وتركيا ولقوقار وإسبانيا ومصر . ويرجع تاريخها إلى الفترة فيما بين أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن العشرين . كما توجد بالمتحف عدة قطع من أحرار سجاد من صناعة مصر في القرن الثالث الهجري (٩ م) ، عثر عليها في الحفائر التي قام بها المتحف في منطقة القسطة بجوار القاهرة .

وقد أحسن المؤلف بأن قدم الكتاب بكلمة عن صناعة السجاد في آسيا الصغرى ، والعناصر الزخرفية السائدة في أنواع السجاجيد لمصوغة هذه البلاد ، ومراكز صنع سجاد الصلاة التركية . والمواد المستعملة في صنعها . وتاريخ الندى بدت فيه صناعة سجاجيد خاصة بالصلاة . ثم عرّض المؤلف بعد ذلك لتحليل العناصر الزخرفية في سجاجيد الصلاة التركية . كما تكلم عنها بطريقة تيسر معلومات القصة المهمة بدراسة الفنون الإسلامية

ويشمل الكتاب على مجموعة قيمة من الرسوم البسوية لأنواع لعناصر الزخرفية ، وعلى خريطة تبين مراكز صناعة السجاد في آسيا الصغرى . كما يشتمل على ٢٢ لوحة تمثل ٣٦ سجادة ، هي التي تناولها المؤلف في بحثه ودراسته . وكتب عنها بيان بين نوع كل سجادة ، وألوانها ، وتاريخها ، ومقاسها . ورفقها في دليل المتحف . ورقم التسجيل الخاص بها . ولم تقتصر هذه المعلومات على السجاجيد التي درست وبشرت . بل على سجاجيد الصلاة التركية الأخرى المحفوظة بالمتحف . التي لم تنشر صورها في هذا الكتاب كما ختم المؤلف كتابه بكشاف جمع فيه الكلمات والمصطلحات القصة التي استعملها في المتن . مما يزيد من فائدة هذا الكتاب

هذه البيانات وغيرها من تفهارس التي يشتمل عليها هذا الكتاب - وهو أول كتاب نشره مصلحة الآثار في عهدها الجديد تشهد بالجهود الموفقة التي يبذلها المؤلف في سبيل حراجه واعتقادي أنه قد نجح نجاحا طيبا يستحق عليه كل تقدير وكل تهنئة

القاهرة في ١٦ من يوليو سنة ١٩٥٣ .

مصطفى عامر

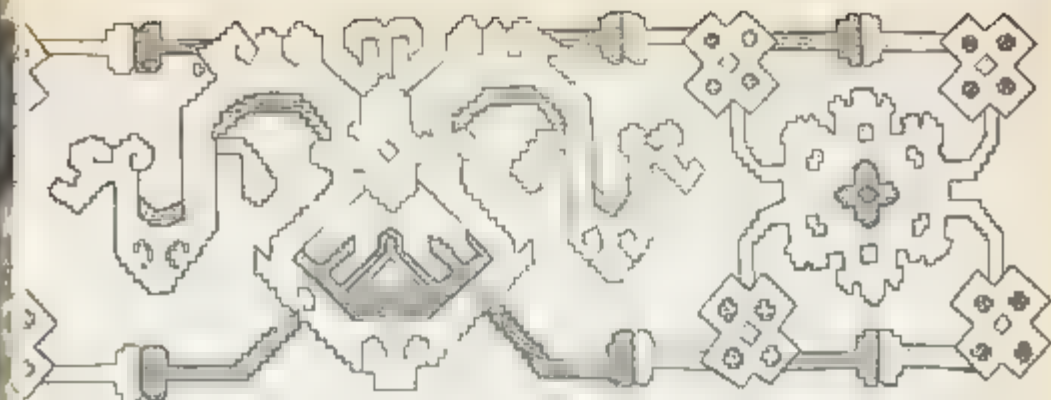
مقدمة

في عشرين سنة لأخيرة من ثلثين سنة عشر . ظهرت في أسواق مصر . وكثير من البلاد الأوروبية . آلاف من تصانيف الصلاة التركية . وتميزت هذه التصانيف بجمالها وسهولتها ، وبأنها لا تفتقر إلى صوف الأعداء الناعم . حتى أن كانت تصارع تصانيف المسوخة من الحرير . في حداثتها ، ودعوتها منسوبة

غير أن مؤرخي الفنون الإسلامية ، الذين كتبوا عن التصانيف في أربعين أو ثلاثين سنة . كانوا يرفضون التصانيف في ذكرهم ، ويحيلون عن التصانيف التركية التي يرجع إلى ما بعد القرن الثامن عشر . خاصة أن في رأسهم قبيلة الأتراك من الباحثين الفنية والتاريخية . فكأن ما يعرف عن ذلك لا يعدو ما يظنه عليه جدار التصانيف من مسيات لأبوابها . ومعطونات بعض عاصرها التاريخية

ولكن الآن بعد الكثير من هذه التصانيف في مجموعات خاصة . وفي متاحف . في جميع أنحاء العالم . فقد نشرت هواية جمع التصانيف . وأخذت تتوسع في اقتناء التصانيف القديمة وصنعت إلى مجموعاتهم . حتى أصبح بعض هذه المجموعات كاملاً . مثل تقويم صناعة تصانيف في مختلف العصور . وما زالت تلك المجموعة ، التي حلتها المرحوم الدكتور علي إبراهيم . تتمتع بشهرة عالية فائقة

ومتحف الفن الإسلامي بالأمم المتحدة . يضم مجموعة قيمة من تصانيف الصلاة التركية ذات الخرافات . وهي موضوع حديث في هذا الكتاب . ونشأت هذه المجموعة من ٤٢ نسخة . ستون ٣٦ نسخة . بحثت عنها معتمدين في مكانيات النشر والطبع . وسكنت في أنشودة وصف تصانيف الصلاة في . في النسخات والتصانيف « دور نشر صورها » أما تصانيف من أنواع أخرى تركية وغير التركية . مجموعة من تصانيف . فمن سوف يكون موضوع كتاب آخر في هذه السلسلة



مصانع سنج السجاجيد في آسيا الصغرى

ومصانع سنج السجاجيد قديمة في آسيا الصغرى كتب عنها الرحلة ماركو بولو . لما زار مدينة قونية في سنة ١٢٨٣ هـ . فقال إن أحسن وأخود لسجاجيد في العالم بسنج هاتك وثبت هذه الحقيقة أيضاً . الرحلة عرف من موصوفه . في كتابه عن رحلته التي قام بها بعد ذلك حينئذ حينئذ عاداً وقد عثر فعلاً في جامع علاء الدين بمدينة قونية على قطع من السجاجيد توارج سنة ١٢٢٠ هـ . وهي مخصوصة لأن صاحب لأودف في ستامبول

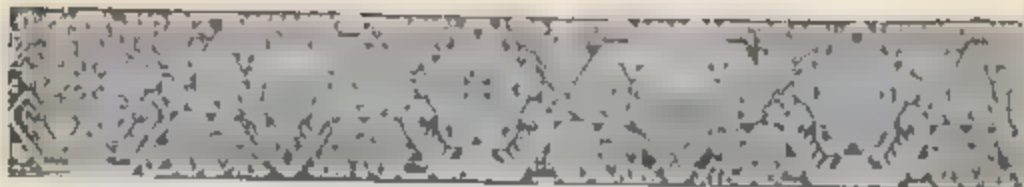
وكتب سوق لسجاجيد التركية راحة في أوروبا منذ القرن الخامس عشر . يدل أن أغلب ما وصل إلينا من هذه السجاجيد . وحده في تصور ونكته لس لأوربيه . وفي حوالي سنة ١٧٠٠ . كانت حصص مركز سنج السجاجيد في آسيا الصغرى . تشتغل فقط نسبة ضئيلة مما تلاها في البلاد الأوربية

هذا فضلاً عن أننا نرى صور السجاجيد التركية ، تزين عرش حدره . وتنعش مواثد اللعب وغير ذلك . في رسوم لكثيرين من المصورين في عصر النهضة لأوربيه . أمثال ملنج وجرلنديو وول آيتك وغيرهم من و نورد أجدهم وهو مصور هولندي برسم نوع شائع به من هذه السجاجيد . فصار يست إياه ويعرف باسمه

العناصر الزخرفية

وفد كتب الرسوم الهندسية . في ورثه سكان آسيا الصغرى من الفن الإسلامي سيربطي . هي لعناصر زخرفية السائدة في السجاجيد مصنوعة بهذه البلاد حتى نواحي

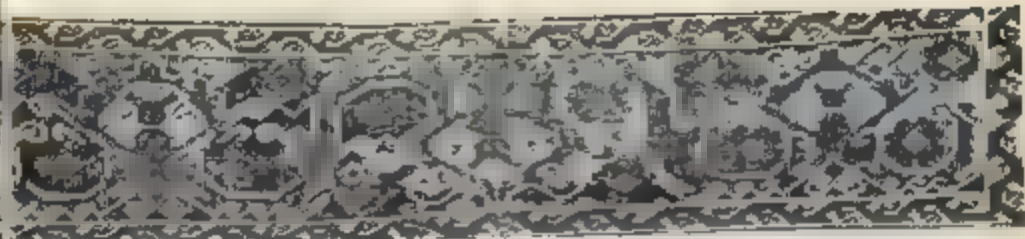




القرن الخامس عشر ثم تأثرت فروعها بما كان شاعراً في بلاد شرق الأوس من عصر
رحالة الجدة ومن بين هذه العصر بعض لوحات جسدته ، التي جاءت إلى بلاد
الشرق لأوس من طريق تهذه البحري حتى كان فائدتها معصور القديته بين نصيب
وهذه البلاد ، وإعجاب القديته مسلمين بالمنتجات والمحف تصبغة ومحاوهم تقددها ،
وب كانوا قد مزجوا هذه العناصر الصبية أخرى بسلامة ، ثم هدوها وحوروا فيها
على الطريقة التتبية في نفس لإسلامي

و ، يرى هذه العصر جسدته في رسوم لوحات كفة وصحة في مصارعة
من عصر آخر في رخ (مكس) على تماثيل أحدثه متحف سنكهولم والأخرى
في رين ، وعلى تداة تماثلة في يظهر صور ، في لوحة بمحموعة عابده سيب بباطالي ،
رسمها ، تصور دواميكودي بارتونو حو في سنة ١٤٤٠ ، أو في وحدات «تشناي»
التي برها في لوحات التركية المعروفة بهد الاسم ، أو في لوحات الصبية «تشي»
في قسمها لفسا تركي وهدمها لتتق مع روح من في بلاده ، ثم حور معاملها بعد ذلك
حتى أصبح من عابده تعرف عابده بين ما عابده من وحدات رحرفه أخرى وإبنا
تستطيع أن ترى مدى هذا التحور من وحدة صبية (رسم ١) ، في إطار لوحات تركية
من نوع «دب الطيور» بمحموعة بالمحف (رقم ٩١ رقم السجل ١٥٨٢٦) وتوزج
أقول أنه من عشر ، وقد دخل على هذه اللوحة بعض التهديب ، ومن وحدة أخرى
(رسم ٢) من قبل ثامن عشر ، حورب معها حتى جعلت صلب الرشاقة و مرونة.





شكا

وصارت مثل بطار ثانوى للوردات لمرسومة في طياتها . كما ترى في حشوات السجاد من نوع حورديز (لوحة ٣ ٥ و ١ و ٧ و شكل ٣)

وفي حوالى منتصف القرن السادس عشر ظهر أسلوب زحرفى جديد غير به الترسى التركى . ترى فيه رسوماً لأزهار طبيعيه في حول نحو الوسوح والصرافة . بدلا من العناصر الزخرفية المعبوءة والمهددة . والتميز في هدف إلى أن يظهر بصرى بصرى برسومه أول وهلة ، فيمزج بين الأزهار المختلفة الأنواع . ويرسمها بطريقة زخرفية محصنة . ولكن بمهارة فائقة تجعلها تظهر وكأنها حياه تدب فيها .

...

ولاشك في أن السجاد التركى من حقها أن نسميها نسج السجاد الإبراهيمية . بل إنها تفصلها عند بعض هواة السجاد . وتفرق بين هذين النوعين هو تفرق بين صنائع نساج كل منهما . بدلا من رسم الوحدات الزخرفية خطوط تلف وتحنى في رشاقة فائقة . تدل على مقدرة الحاسية مرهفة . ترى البساطة والقوة في رسوم السجاد التركى . وبدلا من الألوان الكثيرة في خلاف مختلفة . التي تدل على مقدار الشاعرية والحيل . تختار السجاد التركى بعدد محدود من الألوان لوصفه بصرى بصرى

وخلق يقف إنه لسدر أن عدد . في تدرج من زخرفة لمساحات . من الأول ما يستقيم أن يصارع . بعكس من عصاة وهدوء ودون في ألوان الأحمر الطوى (من لون طوب) . والأزرق العمق . والأصفر المسمى ، الشائع استعمالها في السجاد المشقة في مجموعتنا التي نتحدث عنها . أما لأسلوب السجدة التي يتبر في رسم



شكل

لوحات الزخرفية خطوط تنكسر في زوايا قائمة. فبه من مقتضيات طريقة نسج السجاجيد التركية

مراكز نسج سجاجيد الصلاة التركية

والمعروف أن مراكز نسج سجاجيد الصلاة التركية، تتركز كلها في آسيا الصغرى، في المدن الواقعة بين حال الأناضول. حيث تكثرت المراكز ويوجد صوف الأعم وبقيع أغلب هذه المدن في المنطقة الغربية القريبة من ساحل البحر الأبيض المتوسط. وأهمها عشاق وحوردير وقولا وملاس. وكنت في مقطعي قوبه وأنقرة. في مدن لادق وقيرشهر وموچور.

ولا تزال هذه المدن تبيع مقداراً كبيراً من السجاجيد. ولا سيما حوردير وقولا. وسجاجيد الأولى كثيرة تشبه من حيث الزخارف سجاجيد الثانية، حتى أن تمييز بين النوعين يحتاج في بعض الأحيان إلى دقة كبيرة. غير أن سجاجيد قولاً أقل إحكاماً واحتياجاً للرسم، ولكنها أكثر توقداً وزهاء في ألوانها.

ويستأجد أنواع سجاجيد للصلاة التركية لمثلة لها إلى «ترابلقيا». لأنه وجد عدد كبير من هذه السجاجيد في كنائس مدينة كروستاد بمقاطعة ترابلقيا في رومانيا. ويوجد سجاجيد ترابلقيا مصورة في اللوحات لأوربية المرسومة فيما بين سنتي ١٥٢٠ - ١٧٠٠. ويختلف مؤرخو الفنون الإسلامية في مكان صناعة هذه السجاجيد.



شكا

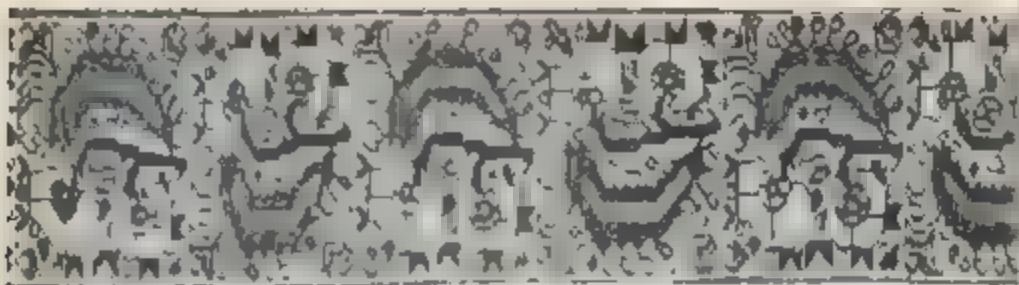
فيلسها بعضهم إلى منطحة عشاق د يظهر في بعض رخارفه من فوق مع تدحدد تلك المنطقة، بينما يعتقد آخرون أنها كانت تسج في جهاب قويه أو لادق لمدة يسبحها وكثافته وقد انقطعت صاعة هذا النوع مد منتصف القرن الثامن عشر

وتوجد أنواع أخرى من السحاحيد الصلاة تركية . تلك بعض إلى بلاد التي تساع في أسوقها مثل السحاحيد السنو من نوعي برعمه وهوييه . ويسمى بعض آخر بأسماء أشخاص شعفوا به مثل السحاحيد عبيدية . أو بأسماء بلاد صغيرة ومناطق شوية مثل سحاحيد طور لا ومكرى وفي مجموعة متحف الفن الإسلامي سحاحيد من هذه الأنواع . نجد هنا صورها .

والسحاحيد عبيدية تنسب إلى سلطان عبد عبيد (١٨٣٩ - ١٨٦١) وهي متشابهة في رسومها ومن أسلوب خاص وأرضيتها عدة بانوار الأبيض السمقي . ورخارفها متأثرة برخارف الأوربية من خلال بروكوكو . وتتألف من فروع مرهرة وأوراق تجمع على شكل كالكس . وتتوسطها شجرة سرو أو شجيرات مورقة . ولأنواع اسائدة هم هي الأحمر النسخي والأرق والنسخي ويقال إنها كانت تسج في منطقة حوردير . غير أن بعض عاصر ها رخرة تشير إلى جهة قبر شهر . مما يدل على أن هذا النوع من السحاحيد كان يسج في مناطق متعددة

وتسج تدحدد صور لا في جهة صور تشبي (سحر الملح) وهو نوع محكم التسج

شكل

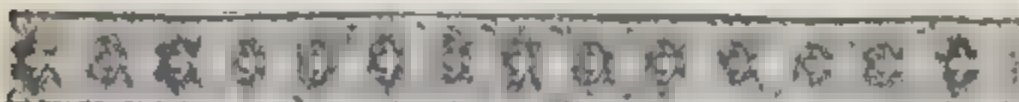


١١

ويعود توشيحى عقد الحرب حشوه عريضة عليها أحرف سائبة مرسومة كشكل هندسى وهذا النوع فى ألوانه وطريقته زخرفته شديدة شبه إسجاجيد موحور وتسمى إسجاجيد مكرى إلى بلدة صغيرة بهذا الاسم . تقع على ساحل آسيا بصغرى فى مواجهة جزيرة رودس . وتسمى فيها الألوان الأحمر والأخضر والأصفر . ويلاحظ اللون الأخضر بكثرة فيها . وتوزع هذه إسجاجيد بألوانها فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

استعمال الصوف والفيل فى التكملة والسداة والنوبر

وتستعمل عقده حوردير فى جميع أنواع إسجاجيد تركية كما يستعمل فى سجدها عادة صوف الأعمدة . سواء كان ذلك فى حور أو نحمه أو السداة غير أن فحص مجموعة إسجاجيد الصلاة التركية بمسجد النمس لإسلامى قد أسفر عن حالات قليلة يستعمل فيها الفيل فى عمل النحمه . بينما عملت السداة من الصوف . وذلك فى إسجاجيد الأربع . لوحة ٦١ (رقم ١٢٠ سجل ٣٦٢١) . ولوحة ٦٢ (رقم ٢٤ سجل ١٥٨١٣) . لوحة ٧١ (رقم ٣١ سجل ١٥٨٠٣) . ولوحة ٧٢ (رقم ٢٠ سجل ١٥٨٠٦) . كما استعمل الفيل فى عمل النوبر الأصفر فى إسجاجيد الأربع السابقة . وكذلك فى إسجاجيد الخمس . لوحة ٣ (رقم ٩٢ سجل ١٥٨٢٨) . ولوحة ٤١ (رقم ٤٤ سجل ١٥٨٠٧) .



١٢



شكل

ولوحة ٤٢ (رقم ٩٣ سجل ١٥٨٠٩) . ولوحة ٥١ (رقم ٩٤ سجل ١٥٨١٢) .
ولوحة ٥٢ (رقم ١١٩ سجل ٣٦٠٨) . بينما عثرت اللوحة والسداة وكذا الورق الملون
من لصوف في هذه السجادة الخمس الأخيرة . وكل هذه السجادة النسيج من نوع
حورديز . ولم يوجد لقطر في أي من الأنواع لأخرى من سجادة الصلاة التركية
المحفوفة بالمنحف .

منى برات صناعة سجاد فاضة بالصورة

ثم عن التاريخ الذي بدأت فيه صناعة نسيج سجادة خاصة للصلاة . قال هذا مما
لا يسهل تحديده . ولكن المقروص أن الناس منذ أن نطقوا بفروض الدين . عملوا على
تحديد مكان خاص بتأدية الصلاة . ووضعوا فيه ما يشير إلى اتجاه مكة المكرمة كما
استدعوا ما يحتاجون إليه في صلاتهم من أدوات . وتوحد بمنحرف لنسب الإسلامى محارب
صغيرة من الخشب . من صناعة مصر . لا يزيد طول الواحد منها عن ٢٥ سم . مما يدل
على أنها كانت للاستعمال الخاص في سر . وهي ترجع إلى العصر العثماني . ويؤرخ
بعضها بالقرن الرابع الهجري (١٠ م) .

وقد نشر الأستاذ ليرسي بوشيه (أنظر «مراجع» في نهاية هذا الكتاب) صورة توضيحية
من مخطوط مؤرخ في سنة ٨٨٤٠ هـ (١٤٣٦) - يرى فيها رسماً واضحاً بسجادة صلاة ذات
محارب . وتوحد بمنحرف برلين سجادة صلاة من نوع عشاق . مؤرخ بتاريخ الخامس عشر .
كما توحد بمنحرف الفن الإسلامى (رقم السجل ١٤٥١١) سجادة صلاة نصف هـ من نقاش
المنسوج من القطن . عيب حمة محارب منحورة . وكتابة تنص على أنها نسجت في

تاريخ مصر سنة ٩٦٣ هـ (يونيه سنة ١٥٥٦)

و يعرف أن صلاة سجاحيد قديمة وتوجد مصحف عن إسلامي آخر من
تجدد مصر به . من كتب وتر . غير عده في حديثه قصصه . و تاريخ مصر الثالث
مصرى (٨٩) . ومن يعرف أن غير يومه . على تجده صلاة ترجع أيضاً . هذا
تاريخ

زخارف سجاحيد الصلاة التركية

المحراب

المحراب من أهمه عند تركي جداً على عمودين ملاصقين للجدار من طرف أو
من طرفين . وحده عند مسجدين من حرمين . وهو من خشب أو قفص منسجج خشب .
تكتب عليه عادة آية قرآنية . ويوضع من حيزي حرمين في بعض المساجد شمعان
كبيران لكل منهما شمع صحنه

ومن تجد صلاة من حرمين تجدد بوصوح في وسطها . وقد أراد الفنان الذي
رسمه أن يجعله شبيه بالشكل المصري . بذلك قد يمكن تأريخ تجد الصلاة . أو
لاستدلال على أنها قديمة لمصر به . من تدصيل شكل المحراب من رسوم عليه . قياساً
على تطور الشكل المعماري

ويوجد نوع من تجد الصلاة . يفسح في بلاد معدده . يرى عليه محرابين أو
أكثر من المحراب متجوورة في صف واحد . أدلة الصلاة حرمه . ويعرف ذلك باسم
"صف" . ويوجد منه مصحف تجده من نوع لادق (لوحه ١٣)

عقود المخابر

وعقود المخابر في هذه المجموعة من تحديد لصلاة التركية كلها مدسة . وعصا مرتفع وله حاصرتان بارزتان إلى داخل المخابر . كما هو ظاهر في السجدة من نوع قولاً (لوحة ٨) وفي السجادة الثلاث من نوع ترانسلفيا (لوحة ٢١) . ويذكر هذا النوع من العقود بالصرار المخابر الذي جاء من الأندلس إلى مصر في عصر المماليك ثم إلى بلاد أخرى من الشرق الأدنى .

ويرسم العقد أحياناً خطوط مستقيمة . كما في السجادة من نوع قولاً (لوحة ٩٢) والسجادة من نوع ميلاس (لوحة ٢١٠) . أو يرسم خطوط مدرجة ، مثل الخط المدرج الذي حدد عقدي السجدين من نوعي موحور وطورلا (لوحة ١٩) . ويبدو أن المقصود بهذه الخطوط المدرجة أن تظهر وكأنها قصع رأسي لتقرصات التي ترخف نقيّة (صاقية) بعض مخابر الصلاة في المساجد

وفيما عدا هذا نلاحظ أن عقد المخابر في نوعي قولاً وحوردير يرسم على شكل رأس مثاق متساوي الصلبي . بعلب أن تكون زويته حادة في تحديد حوردير . ومنفرجة في سجاجيد قولاً .

الأعمدة والشروع

يرتكز عقد المخابر في بعض أنواع السجاجيد على عمودين أو أكثر . وهذه الأعمدة بسيطة في مظهره ، ويطلق الشكل المخابر . وينتهي من أسفله قاعدة يرتكز عليها ، ومن أعلاه يتاج يعمل عليه عقد المخابر . ويدل بذلك على أن السجدة ترجع إلى عصر مبكر كما في السجدين من نوع لادق (لوحة ١٤ و ١٥ ورسم ٣) .

وتنار السجاجيد من نوع قولاً بأن العقد فيها يرتكز على عمودين . فقد صمما المخابرية فصارا تبدلين من حبي العقد . بدلاً من أن يكونا دعائين له . وبراهما بسيطين في مظهرهما يعومهما تاجان يرتكز عليهما العقد . ولكلما يشيان من أسفل ببريقين معلوبين ، يطهران كأنهما معنك في العقد (لوحة ٨ وشكل ٢٨ ورسم ٣١) . أو براهما مثبتيّن أسفل العقد . وتزين جوانبهما الأركان التي تظهر كأنها معنقة هما

(لوحات ٩١ و ٩٢ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١٢ ورسم ٤) أو يندوان كعربين
طويين مزهرين يتدليان من حاسي العقد (لوحة ١١١)
وفي السجاجيد من نوع حورديز نجد أحباً . على حاسي أرضية المخراب شريطين
لا يتصلان بالعقد (لوحة ٤ و ٧١ وشكل ٢٥) والراحح أهما يمثلان الشموع لصحفة
التي كانت توضع إلى حاسي مخراب في بعض المساحد . كما يرى في السجدة من نوع
عشق (لوحة ٢٢.٢ ورسم ٥)

أرضية المخراب

يقال أن لون أرضية مخراب سجادة لصلاه يرمز إلى جمعة من جماعات الطرق الصوفية .
فاللون الأبيض لجماعة الدراويش القادرية . والأحمر للأحمدية . والأخضر للرهامية .
والأزرق العامق للرفاعية

وقد تترك أرضية المخراب حالية من الزخارف (لوحات ٢٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦)
أو تحرف كلها بزخارف صغيرة متباعدة . برسم في صفوف متوالية . فتبدو كأنها صويف
صغيرة وتسمى لذلك «سبكلي» . وهي هنا على سجادة من نوع حورديز (لوحة ٢ و ٧)
وأخرى من نوع قولاً (لوحة ١٢)

وفي بعض السجاجيد يتخلل من مفتاح العقد على أرضية المخراب ثريا على شكل رفة
من الزهور (لوحات ١ و ٣ و ٤ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ ورسم ١٧) .
وتوضع هذه الرفة في إرتق مقنوب (لوحة ١ و ٢ و ٨ ورسم ٢٥) . أو في شكل مشكاة
(لوحة ٦١) وفي بعض السجاجيد من نوع قولاً تتحول هذه الباقية إلى فرع طويل
مرمر . يشبه ساحة المقربة . يمتد على طول أرضية المخراب حتى نهايتها من أسفل
(لوحات ٩٢ و ٩١ و ١١٢) . وينتهي هذا الفرع في السجادين (لوحة ٩٢
و ١١١) بأشكال يشبه كل منها الكف المفتوحة الأصابع . تندفع عن صاحبها شر
الحسد (الرسم ٣٥ على العلاف)

ويوجد نوع من سجاجيد الصلاة . يقن أنه كان يستعمل في المدافن ، أو في
المناسبات الجنائزية ، ويسمى «مزارك» وكان هذا النوع ينسج في بلاد متعددة وفي
مجموعة المتحف سجدتان منه . إحداهما (لوحة ١٨٢) من نوع لادق . والأخرى
(لوحة ١٨١) من نوع قيرشهر . وعلى أرضية مخراب كل من هاتين السجادين
مجموعات منقشبة . تتألف كل منها من قباب صغيرة ومسا . يقل إنها من النوع المعروف

في الحجاب ، والذي يوحد مدحه فنور لموتى . وصل هذه الثياب والذى أشجار
 سرور رمرى شجرة الحياة وهذه مجموعات مرسومة بدقة عظيمة ، وتظهر كل منها
 في مجموعتها على شكل سبعة (رسم ٢٢ و ٢٤) . وقد صبح مريض عنها (٢) قبل ، من
 قلوب استيعاب ، ترى في شكل هذه السبعة ، يوحي في شأ . لإغريق . فقد كان لإغريق
 يعتقدون أن أرواح تفل بعد الوفاة في سبعة تسر ، في لغة لآخر . ويحيط بهذه
 مجموعات في كل من سحائب شريف . يظهر كأنه سور كبير هذه هذه . وفيه
 مدخل من حجاب الأسفل لأربعة عشر . وفي السجدة (لوحة ١٨١) .
 ترى في مدخل هذه سور . في لغة رمرى . مسكن من يتوى حرسه (رسم ٢٣) .
 وعن كل من وشحن عقد رسم مائة مسددة شكل وعيد . لغة رمرى .
 مائة رمرى .

حواش أربعة الحجاب

وتحدد حواش أربعة حجاب خصوص مستقيمة . كما في تحديد رمرى الثلاث
 (لوحة ٢١) وفي تحديد (لوحة ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦) . أو خصوص مستقيمة تعنى
 بها زهرات منفردة من السبل البرى Hyacinth في تحدد (لوحة ٨) وتحدد
 مكوى (لوحة ٢١٢) . أو من الترس في تحديد حوردير (لوحة ٥٢ و ٦١
 و ٦٢) وميلاس (لوحة ٢١١) ولادق (لوحة ١٦٢ و ١٧١) وقبر شير
 (لوحة ١٧٢ و ١٨١) وموهور (لوحة ١٩١) وعشاق (لوحة ٢٢٢) .
 أو خصوص مستقيمة ترص في حجاب مجموعات ثائف من ثلاث حجاب من قرن العرب
 Tulip في تحدد حوردير (لوحة ٥١ مسكن ١٣ ورسم ٢١) وصورلا (لوحة ١٩٢)
 وتحدد حواش أربعة حجاب خصوص مكسرة على شكل رؤوس مثلثات . كما في
 تحدد حوردير (لوحة ٤١ و ٤٢) وقولا (لوحات ٩٠ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١
 و ١٠٢ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٤ و ١١٦) وبرعه (لوحة ٢٢١) وتعنى بهذه خصوص
 المكسرة زهرات قمريل منفردة مثل تحدد حوردير (لوحة ٣ و ٢ و ٧) أو ترص



إلى جانب مجموعات من ثلاث زهرات من قلوب عرب . كما في السجدة حرر دير
(لوحة ١ ٧)

...

وقد كانت هذه زهور ثلاثة تقريبا وسيل بين وقرن عرب من بين
الزهور المعصنة في تلك البلاد . وكان لها تأثير كبير في عصر النهضة التي الترتي في القرنين
السادس عشر والسابع عشر . ويراها مرسومة على الحرف والمنسوجات والسجاد
وعبر ذلك من السطح . وكانت لهذه الزهور شهرة واسعة ، كتب عنها بعض المؤرخين
والرحالة الأجانب ، منهم بوسنت Busbeque سفير هولندية في سبوت فوصف في
تقرير له كتبه سنة ١٦٢٠ م رآه في أثناء سفره من أدرنة إلى إسطنبول من أنواع الزهور
دات الزخرفة الزكية والألوان الجميلة . وقصة نقل زهور قلوب عرب Tulip من تركيا
إلى هولندية معروفة ، فقد أعجب بها يوسبك هذا ونقل لبعض من إن حادثة ذكره في
هولنديه فزهرت بها . وحرص على الاحتفاظ بهذه الزهور بنفسه . وكان يصنع من على
غيره من رؤوسها عذبة وأنعموا بها . فبعد هؤلاء إلى سرقها من حديقته . وهكذا
انتشرت زهور قلوب عرب في هولندية وغيرها من البلاد الأوروبية

توشيجات العقود

في السجاد التي نوزحها بالقرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر ، زخارف
توشيجات العقود بمروغ سانية . رسمت بخورة على طريقة الزخارف العربية (أرادك)
ويبدو في مظهرها الشيء الكثير من الخمود والخفاف . كما هو واضح في توشيجات السجاد
الثلاث (لوحة ١ و ٢ ورسم ٨) . ثم تطورت هذه المروغ الحادة إلى مروغ مرهرة لها
شكل من قريب من الصيغة في توشيجات حوردير (لوحة ٣ و ١ و ٤ ورسم ١٦)
وقولا (لوحة ٨ و ٩ ورسم ٢٦) . وهو صبح أو هذه المروغ عمت عن زخارف
توشيجات عقود المخرب . حيث يرى الزخارف العربية من وضع راجع للمروغ . و
المروغ المرهرة على بلاطات خرف التي تكو هذه المخرب

وتتميز سماحيد حورددير وقولا ، التي تؤرخها بالقرن الثامن عشر وما بعد ذلك .
 باستعمل رهور القرميل في زحرفة توشيجات العقود قبرى صموفاً رأسية من رهرات
 قرنفل بأوراق عريضة وساق يلتف طرفها إلى أعلى (حورددير لوحة ٤٢) . أو
 صموفاً أفقية من رهرات القرميل (قولاً لوحة ١٠٢) . أو مائلة (قولاً لوحة ١٢
 ورسم ١٠) . أو مجموعات متألفة من رهرات القرميل (حورديز لوحة ٢ و ٥ و ٧١) .
 وتختص سماحيد حورددير فيها عدا ذلك بنوع من رهرات القرنفل ، ترسم على توشيجات
 العقود في أشرطة رأسية . ونهتفى ساق كل رهرة بشكل يشبه الصليب المعقوف (رسم ٩)
 يظهر أنه من تأثير رسوم سماحيد القوقاز وأرمينيا (لوحات ٦١ و ٦٢ و ٧٢)

ومن زخارف توشيجات العقود رهرات قرن لعرب (لادق لوحة ١٤) .
 ورهرات محورة (قولاً لوحة ١١.١ و ١١.٢ ولادق لوحة ١٧.١ وقبر شهر لوحة
 ١٧.٢) . ومروح بحيلية (ميلاس لوحة ٢١.١) . وزخارف عربية (قولاً لوحة
 ١٠.١) . وأوراق مسنة ووردات (لادق لوحات ١٣ و ١٥ و ١٦.١ و ١٦.٢) .
 ووردات هندسية (حورديز لوحة ٥.١ وقولاً لوحة ٩٢ وبرغمه لوحة ٢٢.١
 وعشق لوحة ٢٢.٢) . وزحرفة هندسية (موحور لوحة ١٩.١ وطولاز لوحة
 ١٩.٢ ومكرى لوحة ٢١.٢) .

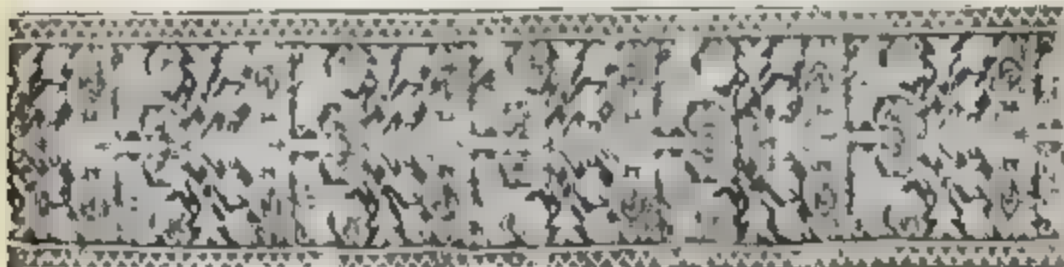
الحشوات

يمتد المخراب في السماحيد من موع قولاً عادة حتى يصل من أسمه إلى إطار السجادة .
 وتعبوه فوق توشيجات العقد حشوة مستطيلة الشكل . تمصل بينهما وبين الجانب الأعلى
 من لإطار أما في السماحيد من نوع حورددير ، فإن المخراب يرسم غالباً في وسط
 السجادة تماماً . ونحده من أعلى ونسفل حشوة مستطيلة الشكل تمصل بيه وبين إطار
 السجادة ، وتكونان متماثلتين في الرسم أو مختلفتين

وخراف هذه الحشوات متنوعة . نجد منها في السجاجيد من نوع حوردير
شكل الدجاجة الصينية التي تلف طياتها حور ووردات همدسة . فصدرت شبه أطار هذه
اوردادات (شكل ٣ ورسم ٢) . كما في الحشوتين العليا والسفلى في كل من السجاجدين
(لوحة ٥٢ و ٧١) . وأشكالا تشبه اسنن خا رأس وذييل ملتويان بينهما بدن
عريض . وهذه أيضا من لتأثير الصيني (الحشوة العليا في لوحة ٤٢ و ٧٢ والحشوة
السفلى في لوحة ٣ و ٥١ وشكل ٣٧) . وصفاً من زهرات الترنيدل تتحلله وحدات
تشبه الخرشوف . تذكرنا برهرة الربيع الصينية Peony التي برها على تحف بلاد
الشرق لأوسط مند لقرن الرابع عشر (في الحشوة العليا لوحات ٣ و ٤١ و ٥١ و
شكل ٣٨ ورسم ٦ و ٧) . ومجموعتين تتألف كل منهما من فرع بثلاث ثمرات
ورهرة كبيرة (في الحشوتين العليا والسفلى لوحة ٦١ وشكل ٤) . ويحمي عت من فرع
يحمل زهرات قمريل (في الحشوتين العليا والسفلى لوحة ٦٢ وفي الحشوة السفلى لوحة
٧٢ ورسم ١١ و ١٢) . وزهرات قمريل تتحللها أشكال زهريات (في الحشوة السفلى
لوحة ٤١) . ومشتات على شكل شرفات (في الحشوة السفلى لوحة ٤٢)
وتتدبر السجادة (لوحة ٧١) بحشوتين أعلا الخرب وأخريين أسفلها ، في إحداها
عمامة صينية كما ذكرنا . وفي الثانية شكل حيوان صخم من لرواحف . يعب أن الفصن
أراد أن يمثل به التنين (شكل ٣٢ ورسم ٣٢) . ليتفق أسلوب هذه الحشوة مع أسلوب
الحشوة الأولى وما يظهر فيها من تأثير صيني

وترحرف الحشوات في السجاجيد من نوع قولابوحدات تشبه التنين (لوحة ٩٢
و ١٢) وهي ثمانية لتلك التي رأيناها في سجاد حوردير . و برحرف عربية (لوحة ٩١
و ١٠١ وشكل ٣٦) . وزهرات قمريل محورة (لوحة ١١١) . وبوردات
همدية (لوحة ٨) . وبأشكال مجمية (لوحة ١١٢) .

والسجاجيد من نوع لادق تختص حشوة عربية عليها أشكال شرفات متجاورة ،
تتفق من بينها ومن أعلاها سيقان طويلة يسهى كل من برهرة من زهرات قرن العرال



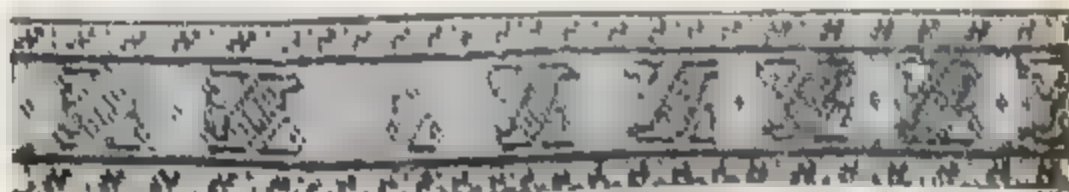
(رسم ١٩) ، وتوجد هذه الحشوة أعلا مخرب في سجد من ترجع إلى عصر مبكر
(لوحة ١٤) ، بينما نجد هذه الحشوة أسفل عرب وفي وضع مقبوض في السجد
التالية في ترجع (لوحة ١٦١ و ١٦٢)

ويجد المخرب في سجد من نوع «ر» شهر (لوحة ١٧٢ وشكل ٣٠) من أعلا
وأعلى حشوة عليها مشدات على شكل شروط شبه الحشوة السفلى في السجادة حوردير
(لوحة ٤٢) ويعود شرب في سجد من نوع «و» حوردير (لوحة ١٩١ وشكل ٧)
حشوة عليها أشكال شروط وسبق برحرب عرب تشبه حشوات سجاد لادق
وفي السجادة من نوع «و» لا (لوحة ١٩٢) حشوة عريضة عليها مصفحة سداسية
مخاريف سداسية وفيها عدد من الحشوات في السجاد الآخرين من مجموعات
هذه من أنواع براسيد وميلاس ومحمدية ومكرية وبرعمة وعثق

الإطار

يحيط بالمخرب والحشوات إطار يتألف من ثلاثة أشرطة من ثلاثة أشرطة
من ثلاثة أشرطة ، الأوسط «ع» عريضة ، والحديث رفيعان ثم يربط عدد هذه الشريطة
حتى يقع أحدها نحو العشر شريطاً رفيعاً ، كما يرى في النوع الذي يسمى «شبكة»
(حوردير لوحات ٦١ و ٦٢ و ٧١ و ٧٢ و قولاً لوحة ١١٢ و ١٢ و «ر» شهر ، لوحة
١٧٢) وقد سمي كذلك لأن هذه الشريطة زخرفية تشبه شكلها وتقسيمها شكل
عانة «شبكة» التي كان يصنعون في سجون ، وترحرف الشريطة «شبكة» هذه
ب«هيرات» صغيرة تقسمها إلى مناطق مستطيلة

ويتميز السجاد التركي «ركاب» بإطاره ، حيث تظهر الحروف المنصرفة لاتصال
بها والنسيج لا يتدرج ليعبر لربط الوحدات الزخرفية ، فهو يبدأ من أحد
الأركان ، ويمضي إلى مركز المقابل ، ويبدأ من المسافة السابقة لانكسار النسيج وحده



رُحرفية كاملة ، فيلنح جزءاً منها فقط لبدأ هذه الـ . قد الـ فيه . كل يظهر هذا بوصف
 في رُكان أعاب تتحديد مجموعته هذه ولا يخرج عن هذه بقاعدة سوى أنواع سبعة
 التي كانت تصع في مسح سلاط . هذه وضع تصميم رُستها راجع قبل تسجها
 ولا يجب أن يسي أن تندون هذا تحناً حيلة . وأن الخطأ الذي نراه في جمال هذه التحف ،
 إنما يريد من حماد

الأشرف المربضة

ومن رُحارف شريف الأوس المربض . ما نراه في تتحديد ترانسلفانيا الثلاث
 (لوحة ١ و ٢) من وحدة رُحرفية . تتألف من مروحة حادة تتفرع من جنايبها شكل
 حاد من . ينتهي كل منها بفرع من هرس من فروع سلس أخرى . والوحدة في
 مجموعتها في شكل حجر لـ ساقين متوسلين ومن كل وحدة وأخرى ورده رُحرفية ها
 أيضاً حاد من . إلى جانب كل منها ورده صغيره يتفرع من هرس من قوس العرب
 (شكل ١) . وإذا استطع أن نجد أصل هذا الشريط في وحدة تركية من نوع « دت
 اديو » ترجع إلى العرب السادس عشر . ومجموعة في المتحف (رقم ٩١ رقم السجل
 ١٥٨٢٦) . وصارها شريط عريض عليه وحدات من وحدة صلبة حورت معها
 ورسمت بطريقة رُحرفية . ومن كل وحدة وأخرى ورده رُحرفية (رسم ١) وقد
 أول نمط في منتصف القرن التاسع عشر هذه اسجده لتصميمه « سحوير » . وحمل من
 رأسه مروحة حادة تشبه بدن الخمران . ثم جعل من جناحي السحابة ساقين لهذا الجمران
 رُحرفية من فروع مرهه من سلس أخرى كما أنه يستصع أن يتبع تطور هذا الشريط
 في تتدتين من نوع حوردير (لوحة ٣ و ١ و ٤ وشكل ٢) . بوزجهم بأوحر العرب
 « ع عشر » . أخرى أوحدات فيها ما رُك قربة أشبه بوحدة في تتحديد ترانسلفانيا
 ثم لاحظ أن هذه أوحدات قد بدأت تتحوّر وتنفذ بعض معها في وحدة من نوع قولاً
 (لوحة ٩١) بوزجها بأوثر العرب الثامن عشر . وأما فقدت ما كانت نسيم به من
 دقة وعادة في الرسم حتى أوشكت أن تنتقد معنى تصميها . في وحدة ثمة من نوع قولاً
 (لوحة ٩٢) بوزجها كمنصف القرن سابع عشر

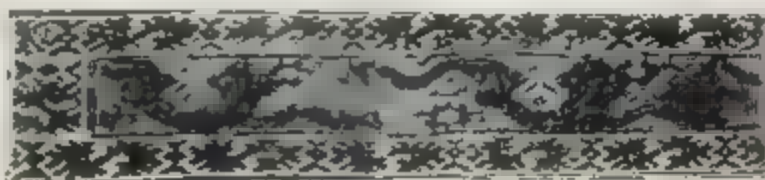
وتتوسع زخارف هذا الشريط الأوسط العريض . فتتميز بتحديد جوردير وهولا باستعمال عناصر زخرفية من الزهور والنمور في مجموعات متماثلة. ترسم في شكل مربعات متحاورة . وتصف على نمط واحد . ولكن بألوان مختلفة . تلتطف من حواف هذا التكرار . فترى بينها باقات من زهور السبل البري وقرن العراب والقرن في سدة جوردير (لوحة ٤٠٢ وشكل ٢٤) ، وناقات مشابهة هذه مع تحوير في الشكل في سدة قولاً (لوحة ١٠١) . وناقات من ثلاث زهرات قرنفل وورفتين في سدة قولاً (لوحة ١٠٢) . ومروعا مرهرة من السبل البري وقرن العراب والورد في سدة قولاً (لوحة ٨ وشكل ١٨) . وزهرات قرنفل بأوراق عريضة ، رصت في صميم متوازيين ويكون كل أربع منها شكل مربع له لون خاص . في سدة قولاً (لوحة ١١١ وشكل ١٦) . ومرعاً يحمل ثمرتين من ثمار التفاح وورقة مسدة في سدة جوردير (لوحة ٥١ وشكل ١١ ورسم ١٥) . ومرعاً مرهراً ثلاث زهرات من السبل البري في سدة جوردير (لوحة ٥٢ وشكل ١٥) . وقد حورت هذه الزهرات فظهرت كبيرة . لانتساب بينها وبين حجمها الطبيعي (رسم ١٣) . ولكنها احتضمت في تماصيدها في يمين زهور السبل البري من أوراق ملتفة الأطراف (رسم ١٤) .

وبرى من زخارف هذا الشريط الأوسط العريض . في السجاد من نوع لادق . مربعات منفصلة عن بعضها البعض . بها زهرة قرن عراب أو وردة . (لوحة ١٣ و ١٦١ وشكل ١٤ ورسم ١٨) . وتطور هذا العصر الزخرفي إلى فرع مستمر له شكل هندسي في السجادتين (لوحة ١٦٠٢ و ١٨٢) . ويرى كذلك خطاً منكسراً تقطعه أوراق مسدة ويكون أشكالاً مثنات . في كل مثن شبه شععدان (لوحة ١٤ وشكل ٢٢ ورسم ٣٣) . ومما سبق سداسية الشكل بوسط كل منها وردة بين فرعين مرسومين على طريقة الزخارف العربية (لوحة ١٥) .

وفي أنواع السحاجيد الأخرى يرى أن نوع موحور (لوحة ١٩١) يمتاز بشرط من مربعات متجاورة عيب وحرف عربية . يبدو كأنها بلاطات من الحرف مرصوصة إلى جانب بعضها البعض (شكل ١٠) وبشبه في ذلك نوع طورلا (لوحة ١٩٢) بمربعات أصغر حجماً بكل منها رهرة قرب عرل محورة (شكل ٣٢ ورسم ٢٠) وتوجد غير ذلك في الأنواع الأخرى من الزخارف ما قد يميز عاصره الزخرفية ، وأصبح مجرد خطوط تدسج لملء فراغ الشريط ، كما يبدو في رهرة بها باقة من الزهور المطورة . في سمدة قبر شهر (لوحة ١٨٢) ، ووردات هندسية لشكل . في نوع ميلاس (لوحة ٢١١) .

الأسرطة الرفيعة

أما زخارف الأسرطة الرفيعة فهي كثيرة اشوع وغنمة الألوان والاتساع . ولكنها حيلة في رسومها توحد التناسق اللوني بين أحراء السحادة ، كما توارن وترطبها وهي على نوعين يتألف أحدهما من عاصر سائبة ، والآخر من رسوم هندسية ومن الزخارف لسائبة في الأسرطة الرفيعة وحدات متجاورة تتألف كل منها من وردة ورهريين من قرول لعرل في سمادة ترأسها (لوحة ١ وشكل ٥) ، ورهريات قرنل متجاورة بكل منها ساق وأوراق رفيعة (حوردير لوحة ٣ وشكل ٩) ، ورهريات قرنل بكل منها ثلاث ورقات (حوردير لوحة ٦.١ وشكل ٢٧) ، ورهريات محورة متجاورة (حوردير لوحة ٤.٢ و ٥.١ وشكل ١٢) ، وثمرات متجاورة بكل منها ورقة عريضة مسدة (حوردير لوحة ٥٢ وشكل ٢١) ، وفرع متموج يتألف من رهريات قرنل . يتصل مقدم الواحدة منها بهاية الأخرى (قولا لوحات ٩.٢ و ١٠.١ و ١٠.٢ و ١٢) ، وفرع متموج تنفرع منه رهريات صغيرة (حوردير لوحة ٤.١ و ٥.٢ وشكل ٦) ، وفرع مسوح عريض تنفرع منه وردات كبيرة (حوردير لوحة ٧.١ وشكل ٨) . وفرع متموج تقطعه وردات بحمية



15-

5

شکر

الشكل (جورديز لوحة ٦،٢ وشكل ٢٦) ، وفرع سموي متقطعة برعم رهي (لولا
لوحة ٨ و ٩،١) ، وفرع سموي تنفرع منه برعم رهي وتمتدده أخرى (لادق
لوحة ١٤ وشكل ٣٣ ورسم ٣٠) ثم بطور مد مصر لأجبر وافتد شدًا من دقة رسم
(لادق لوحات ١٣ و ١٦،١ و ١٦،٢ وشكل ١٧ ورسم ٢٩) وطور لا (لوحة ١٩،٢)

ومن اوحداث هندسية المستعملة في هذه لأشربة أربعة : خطوط مربعة ، تنطق
وتكون بينها معيات (تراسلقانيا لوحة ١ وشكل ٢٣ ولادق لوحة ١٤) . ووردرات
هندسية مئمة الشكل (ترسلقانيا لوحة ٢١ و ٢٢ وشكل ٣٤) . ووردرات
هندسية مئمة بين كل اثنين من شكل هندسي (حوردير لوحة ٣ و ٤ وشكل ٢٩) .
ووردرات هندسية مئمة الشكل لكل من سابق (قولاً لوحة ٨) . وخطوط هندسية
متوازية ومتداخلة تشبه الأحجار المنحوتة في أعقاب الأوب (قولاً لوحة ٩ و ١٠ و ١١
وشكل ١٩) . ووحدات هندسية من نوع اثنين تشبه ما رأيت في حشوات (قولاً
لوحة ١٠ و ١١ و ١٢ وشكل ٣١) . ووحدات على شكل حرف S (قولاً لوحة
١١ و ١٢ وشكل ٣٥) ، هذا وتنتهي السجاجة في نوع لا ، وحدة بشرط من مناطق
متجاورة بكل منها زهرة زئبق (لادق لوحة ١٢) .



شکل ۲۷



شکل ۲۶



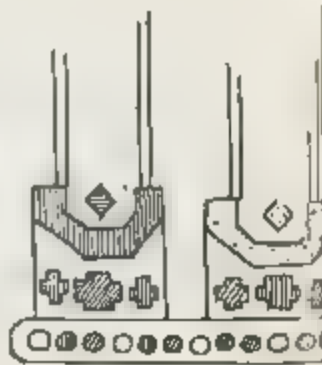
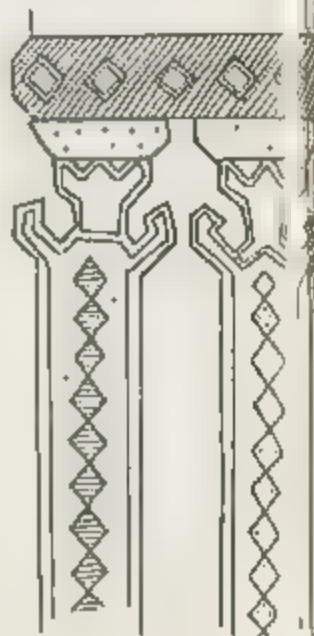
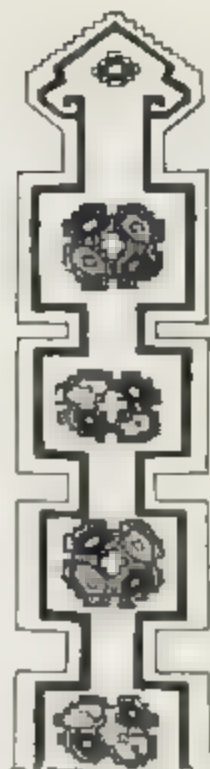
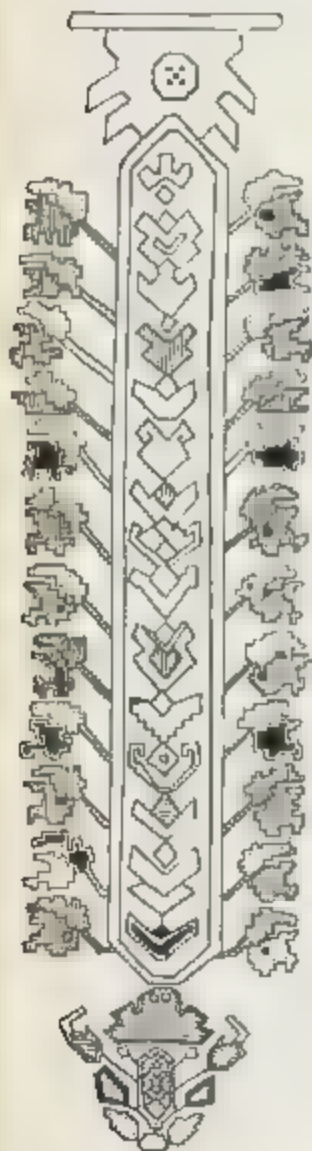
شکل ۲۸

ونختص السجاجيد من نوع قولاً - أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى
 بشرائط «الفتاح» - وهو شريط رفيع به وحدة وحرفيه تشبه منسج «الصة» الحشوية
 التي كانت تستعمل في علق الأبواب - وترسم هذه الوحدة متداورة ومتصلة ببعض
 البعض (حوردير لوحة ٤.١ وقولاً لوحات ٩.٢ و ١٠.١ و ١١ و ١٢ ورسم ٢٧)
 ونرى هذا الشريط في مجموعتنا هذه وقد تطور ورسمت كل وحدة على حدة (في سجادة
 من نوع «كبرى» لوحة ٢١.٢ ورسم ٢٨).

• • •

ووقع أن الفنانين الذين رسموا لوحات هذه السجاجيد - ووصفوا تصميمهم بالحرفي -
 كانوا مصورين للطبيعة واسعى الخد - حتى أصبحت السجادة كالسيدة في تصميمها ،
 ورسم أحواضها ، وتسميق الزهور - وهي في ذلك تمثل أهم مبادئ الفن الإسلامي ،
 فينتجى في رسمها مبدأ الحروف من المربع - بأن بدأ الفنان كل مساحة فيه بالحرف ،
 وكذلك مبدأ تكرار العنصر الزخرفي الواحد ، وبأن كان ذلك بألوان محددة - تحده رسوم
 في اسجدهم وتناسق تام .





الرسوم من رقم ٦ إلى رقم ١٥



٨



٩



١٠



١١



١٢



١٣



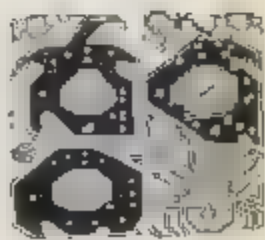
١٤



١٥



١٦



١٧



١٦



١٧



١٨



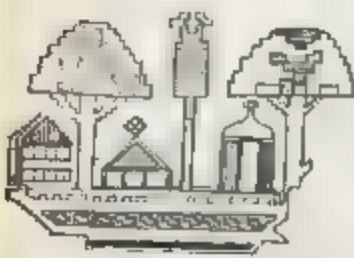
١٩



٢٠



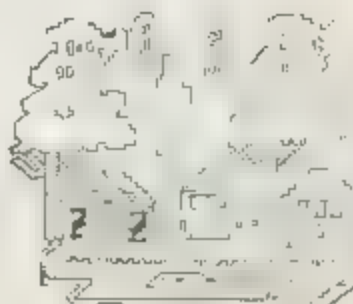
٢١



٢٢



٢٣

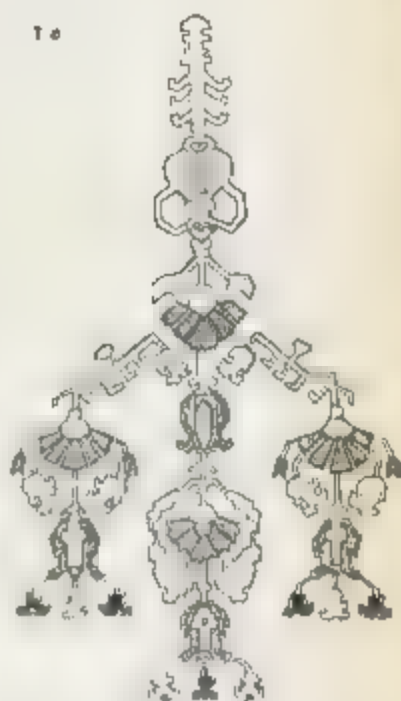


٢٤

الرسوم من رقم ٢٥ إلى رقم ٣٣



٢٥



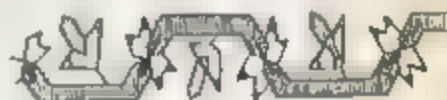
٢٦



٢٧



٢٨

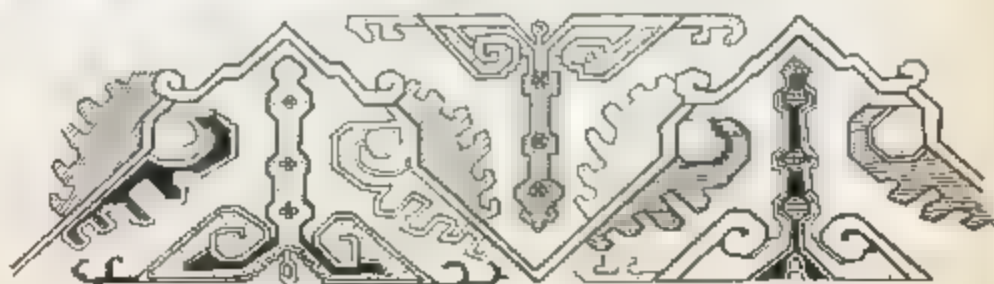


٢٩

٣٠



٣١



٣٣

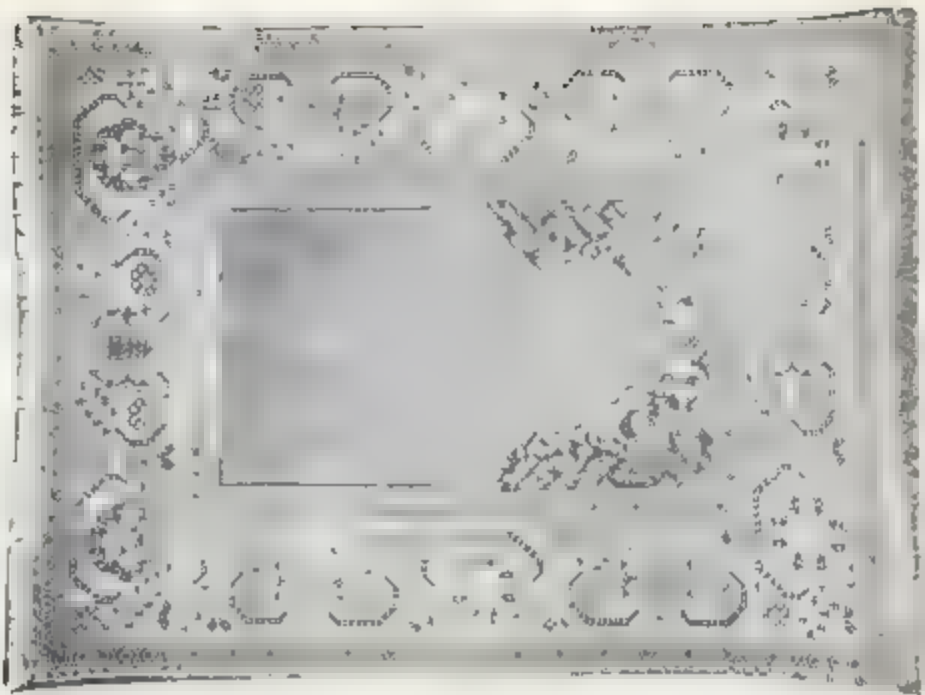


خريطة تبين مراكب صاعقة السجواجيد في آسيا الصغرى



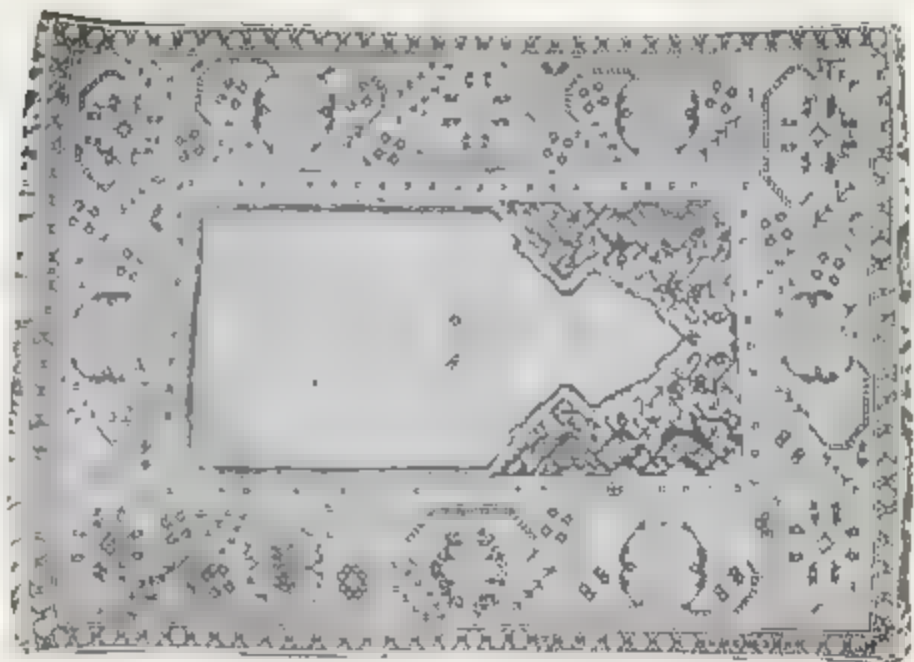
لوحة ١

ترانسلفانيا - أوائل القرن ١٧



٢ - تر سلیمانیا - منتصف القرن ١٧

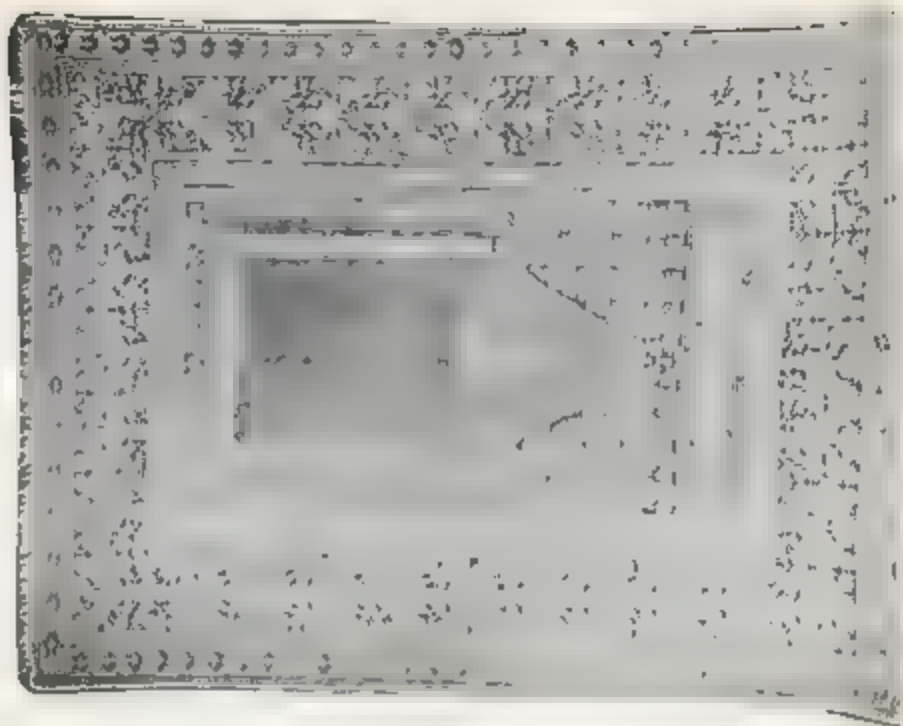
رسم ٢



١ - تر سلیمانیا - منتصف القرن ١٧



نوع ۲
خوردیز (بصره) اواخر القرن ۱۷

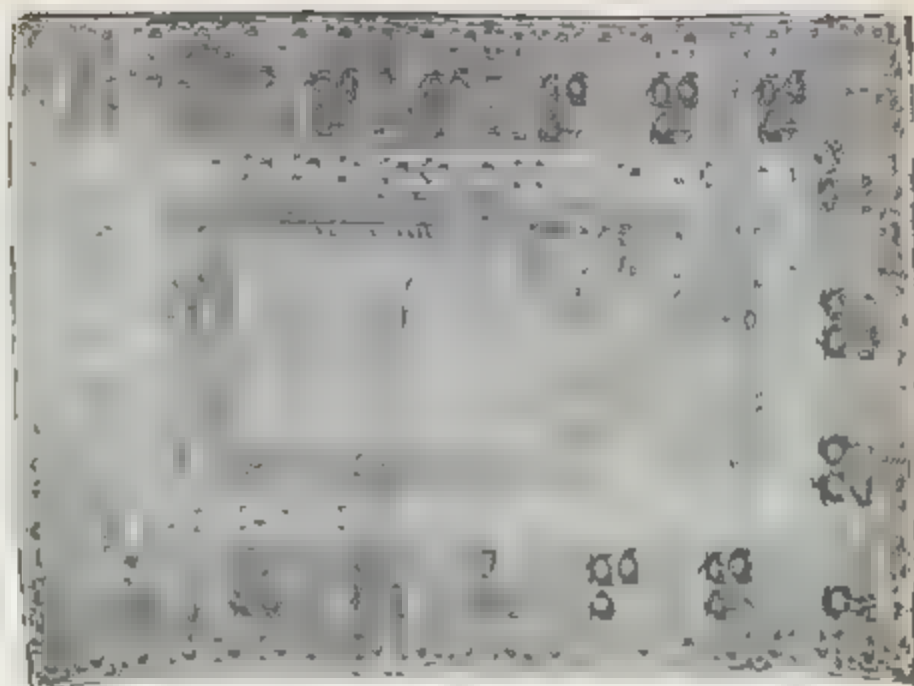


۲- جوردنر (نمود) - آخر القرن ۱۷

و

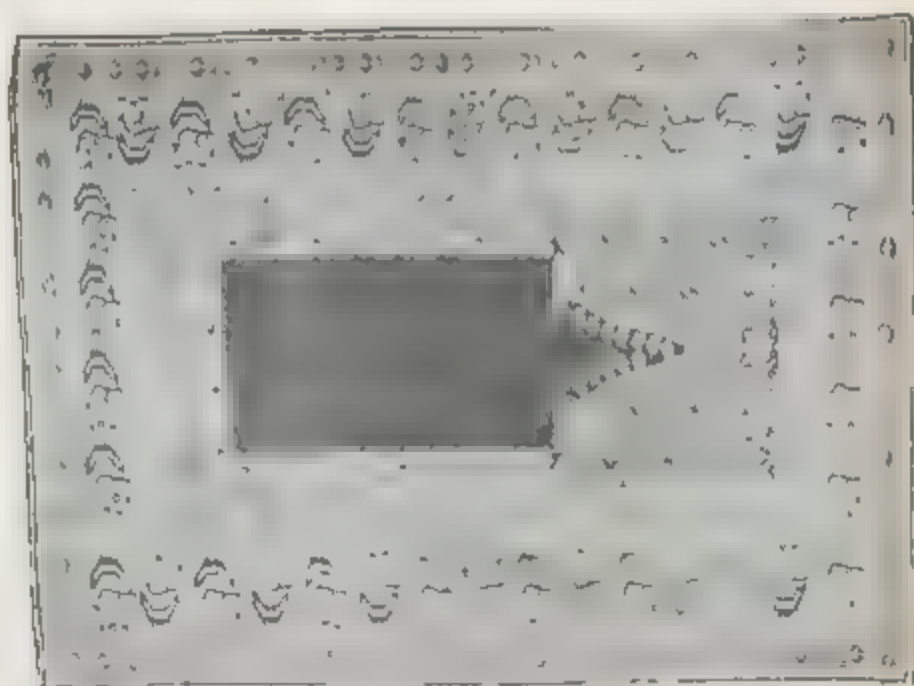


۱- جوردنر (نمود) - أوائل القرن ۱۸



٢ - حور و نوری

۱۸

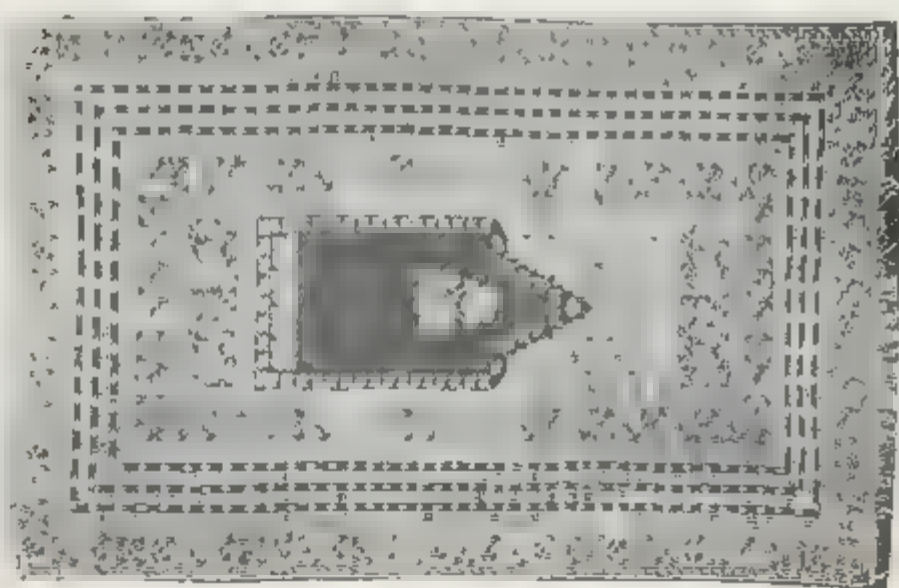


١ - حور و نوری

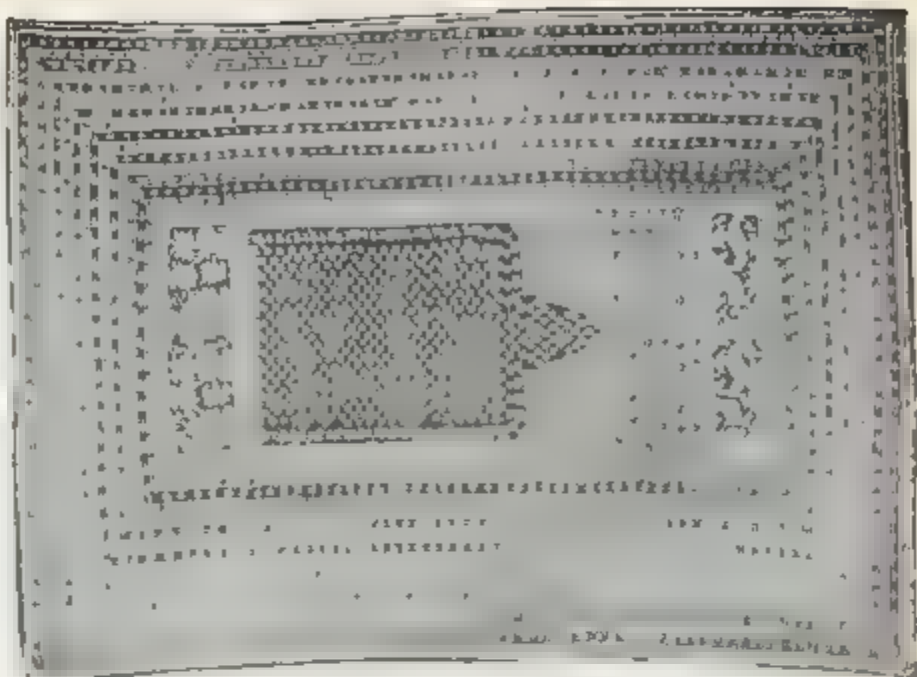


۲ - حور دیر (شنگلی) قول ۱۸

۱۰۰

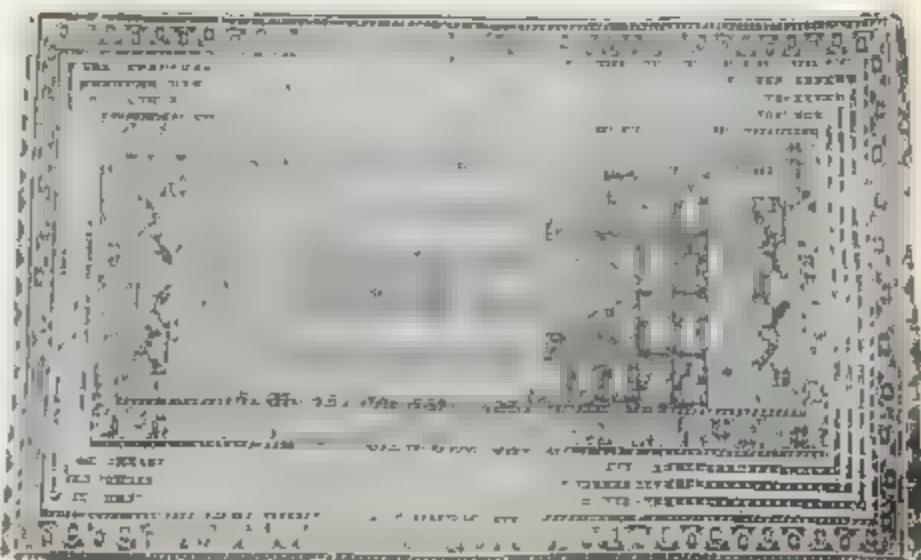


۱ - حور دیر (شنگلی) اول حور ۱۸

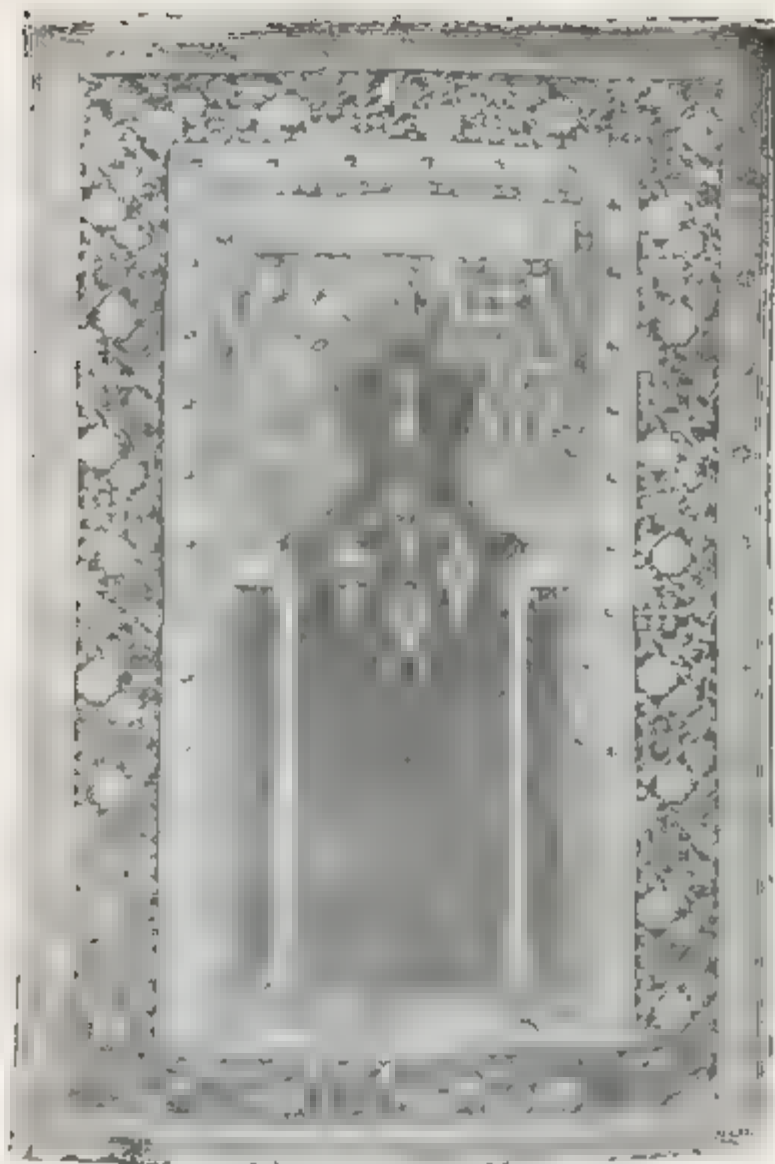


۲ - حوز دیز (شیکلی سیکلی) - اوائل القرن ۱۸

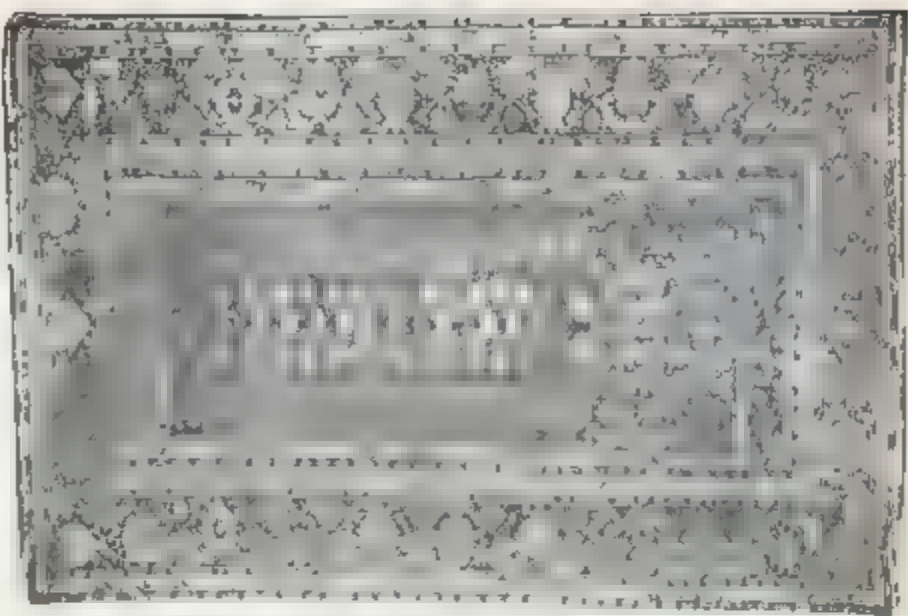
نوع ۷



۱ - حوز دیز (شیکلی) - اوائل القرن ۱۹

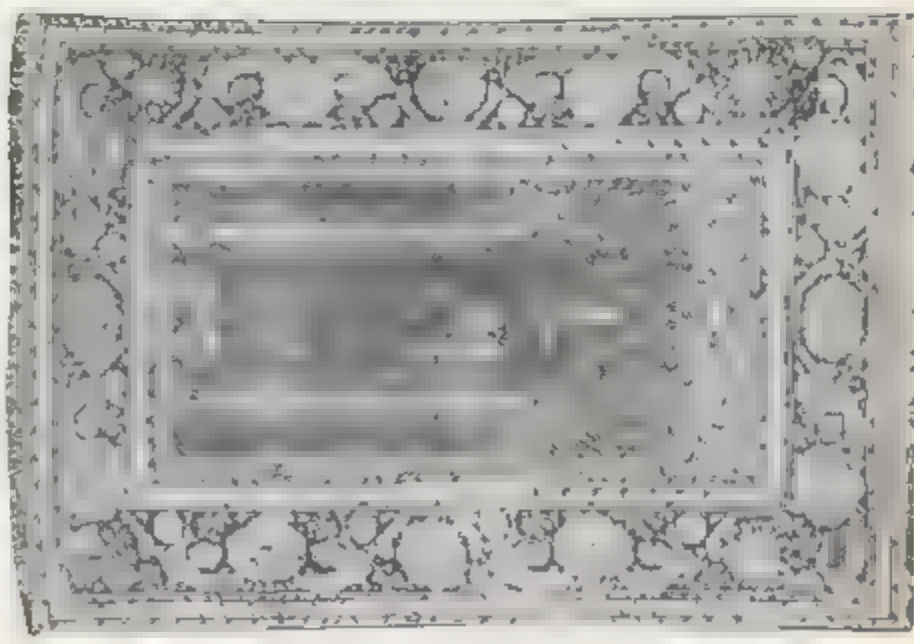


لوحة ٨
قولا أواخر القرن ١٨

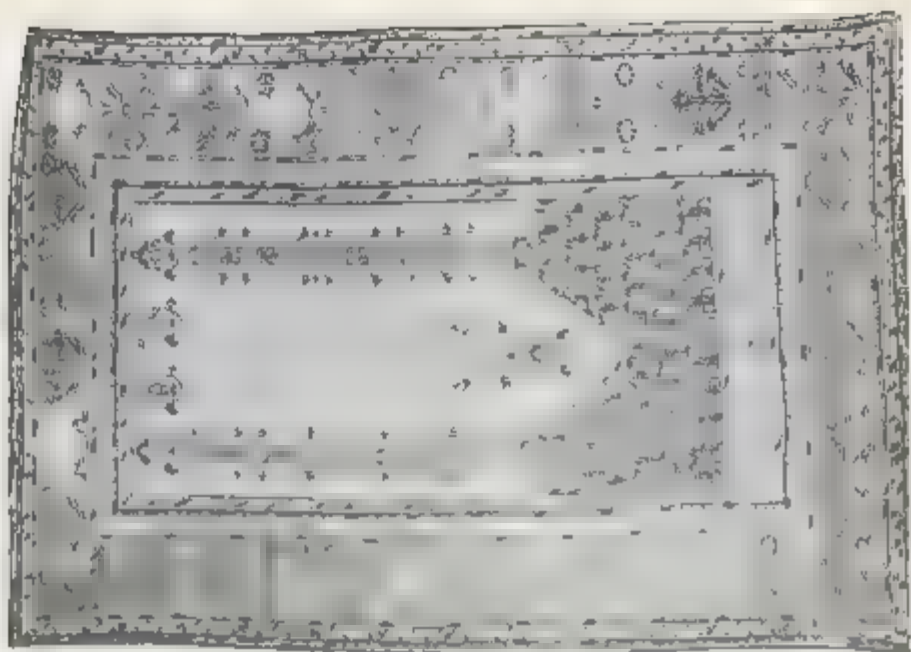


٢ - قولا - أواخر القرن ١٨

لوحة ١

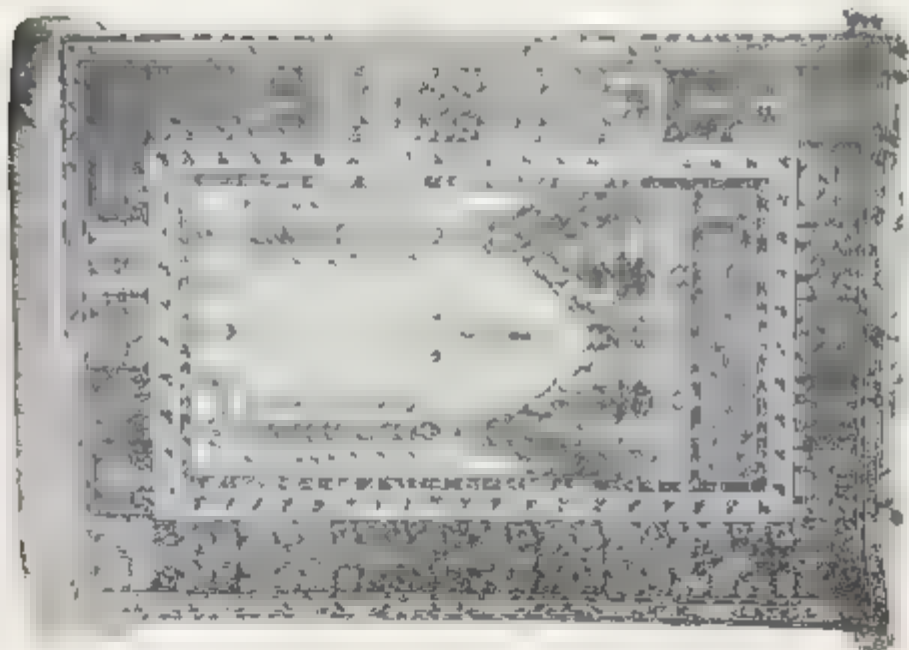


١ - قولا - أوائل القرن ١٨

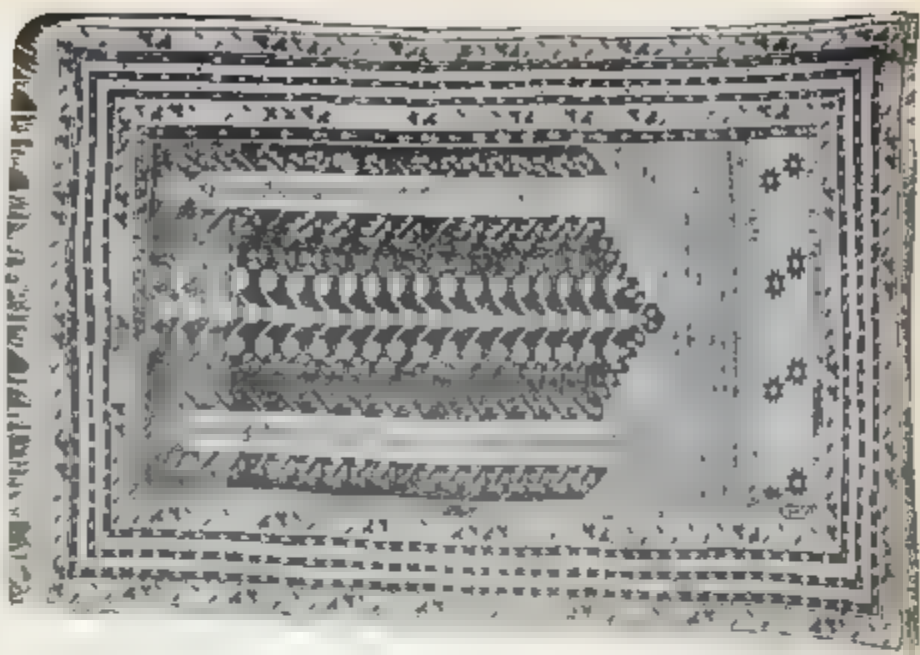


٢ قولا - مصحف القرن ١٨

١٨

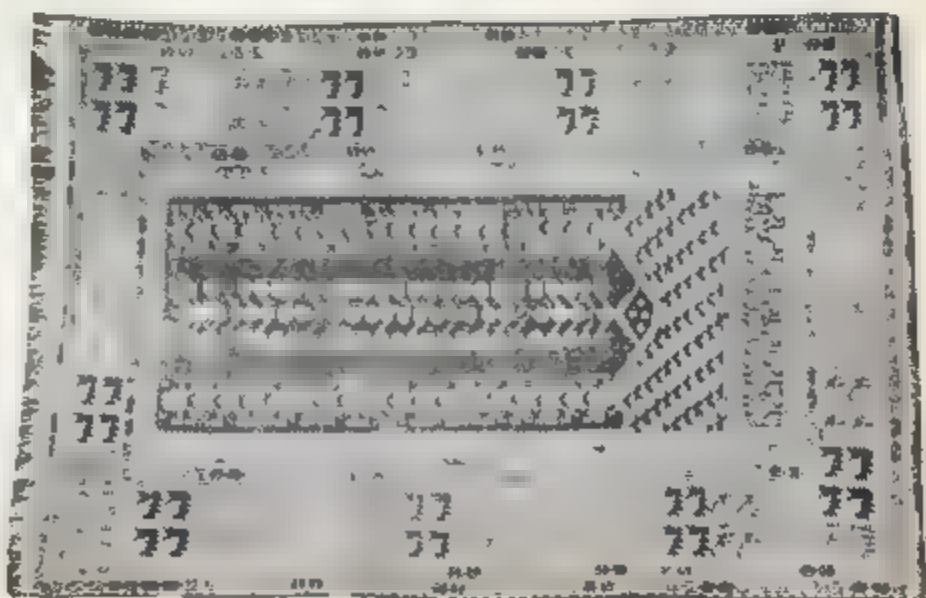


١ قولا - مصحف القرن ١٨

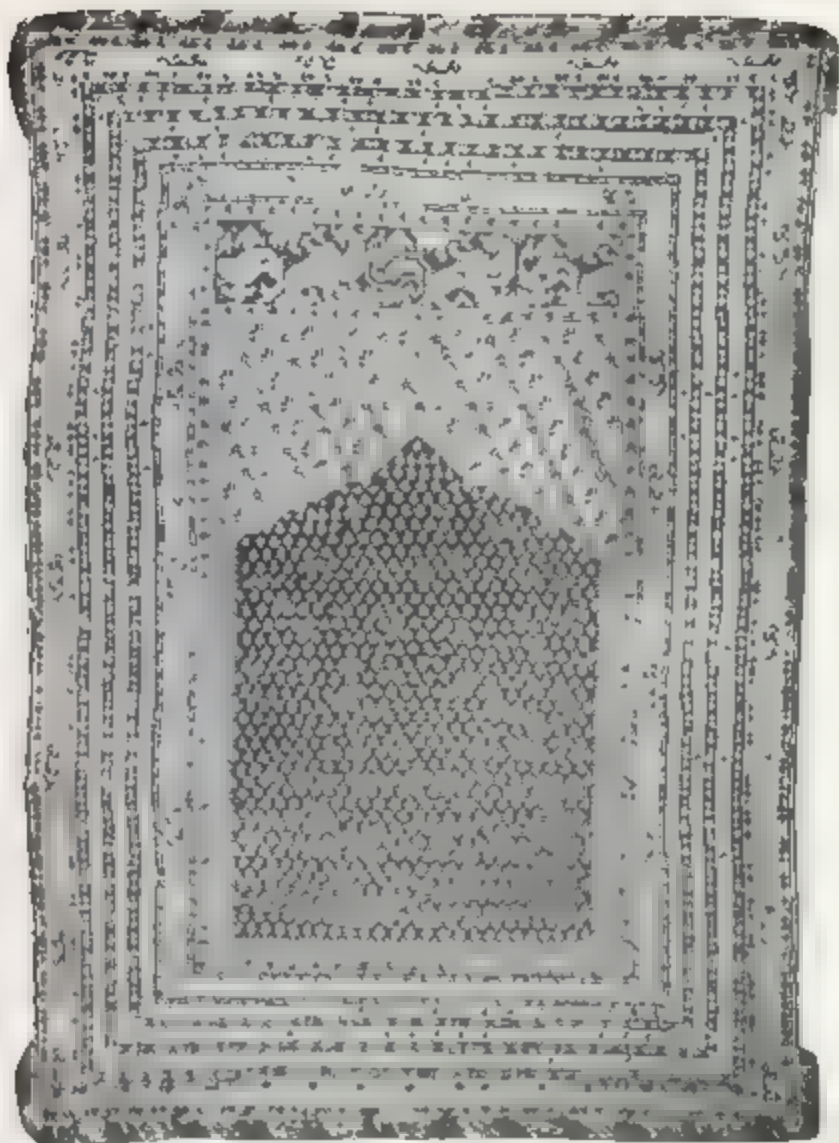


٢ - قولا (شكلي) - أوائل القرن ١٩

لوحه ١١



١ - قولا - أواخر القرن ١٨

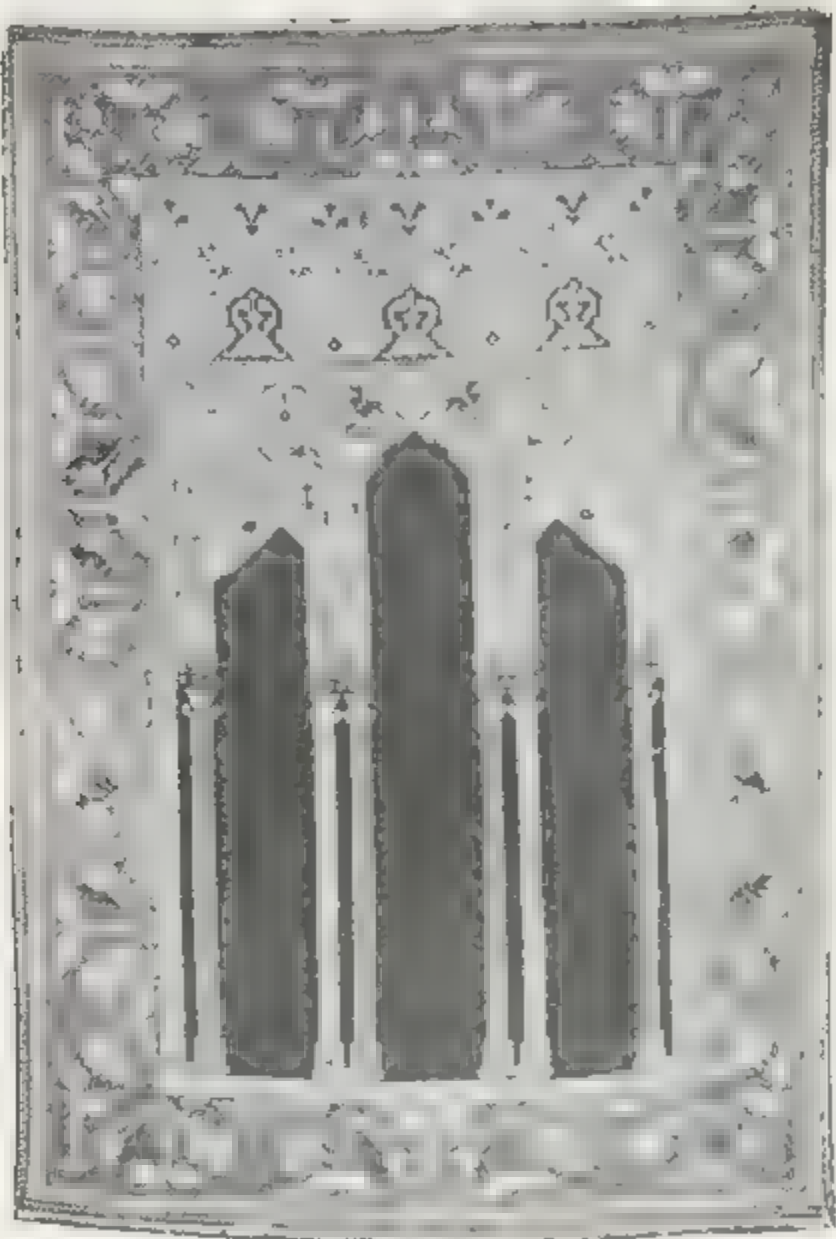


لوحة ١٢

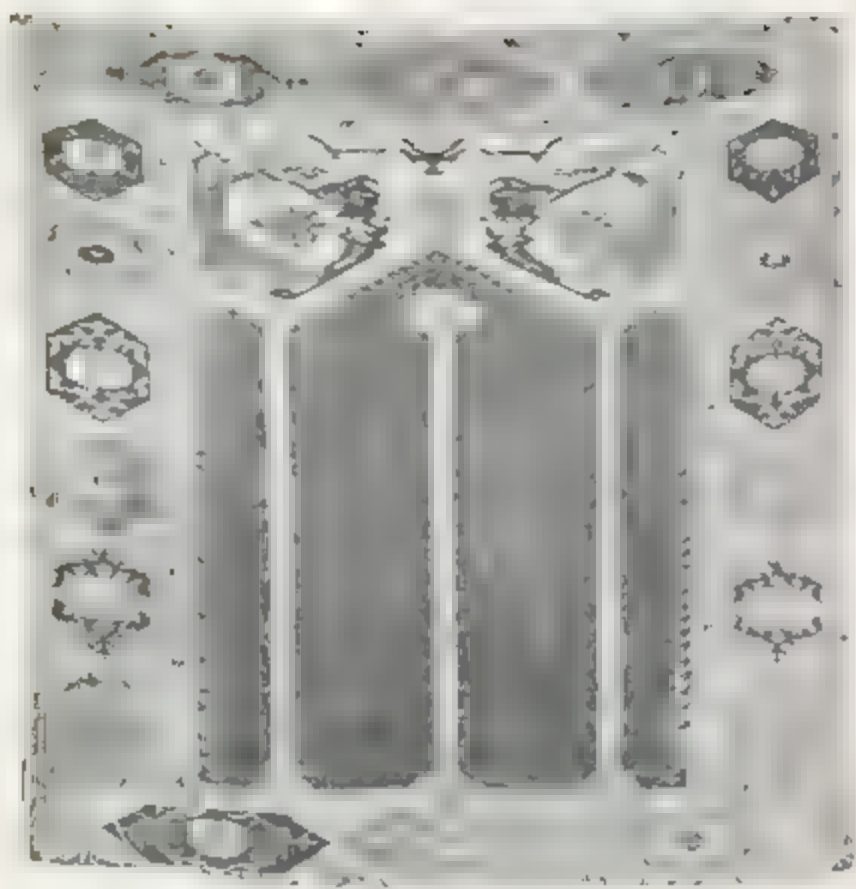
قولا (شبكة سبكي) أوائل القرن ١٩



نوحه ۱۳
لادو (صف) مستطیل اثر ن ۱۸



لوحة ١٢
لادق - أواخر القرن ١٧



لوحة ١٥

لادق أواخر القرن ١٧



٢ - لادق - أوائل القرن ١٩

١٠

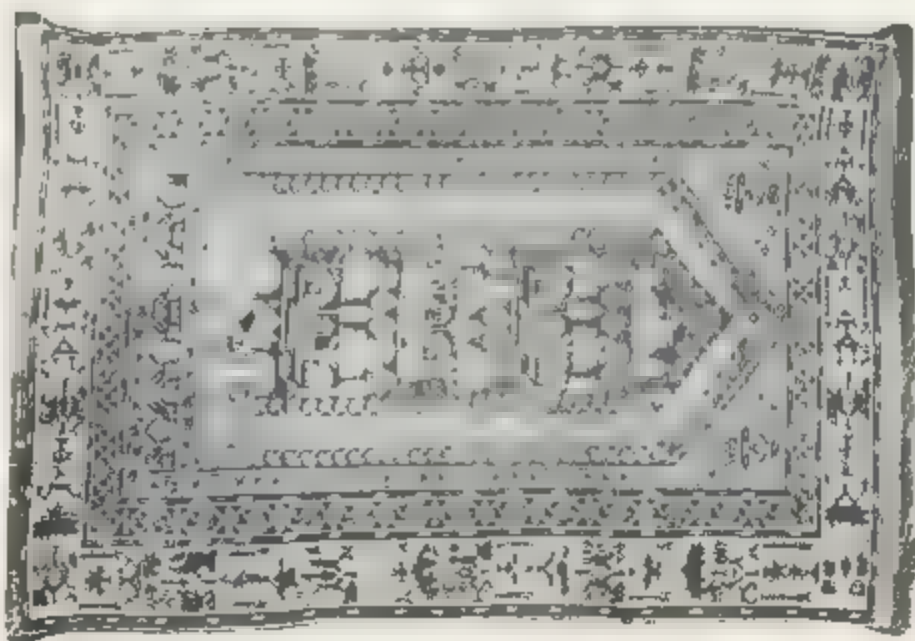


١ - لادق - أوائل القرن ١٩

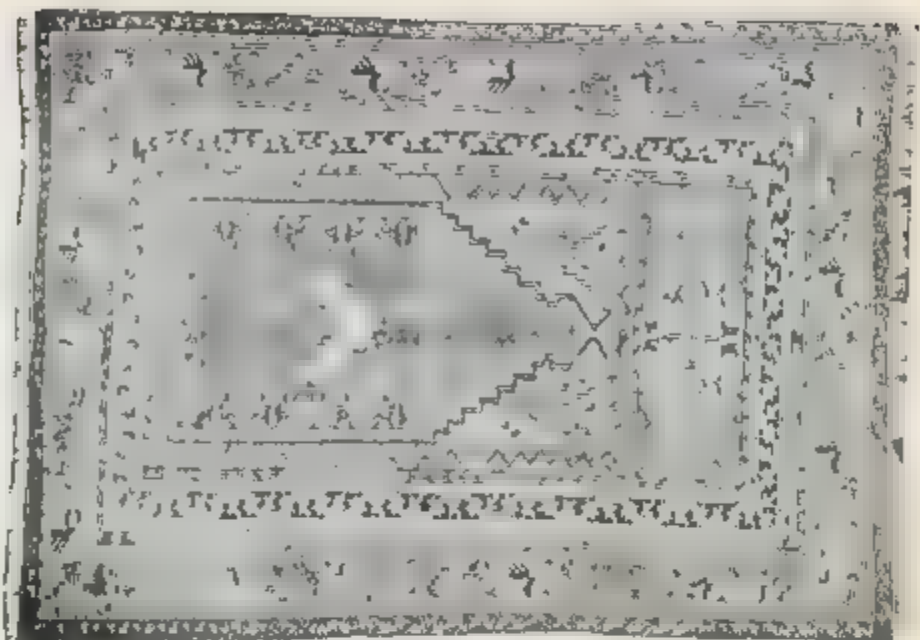


٢ - لادق (مزارالك) - متحف القرن ١٩

لوحة ١٨

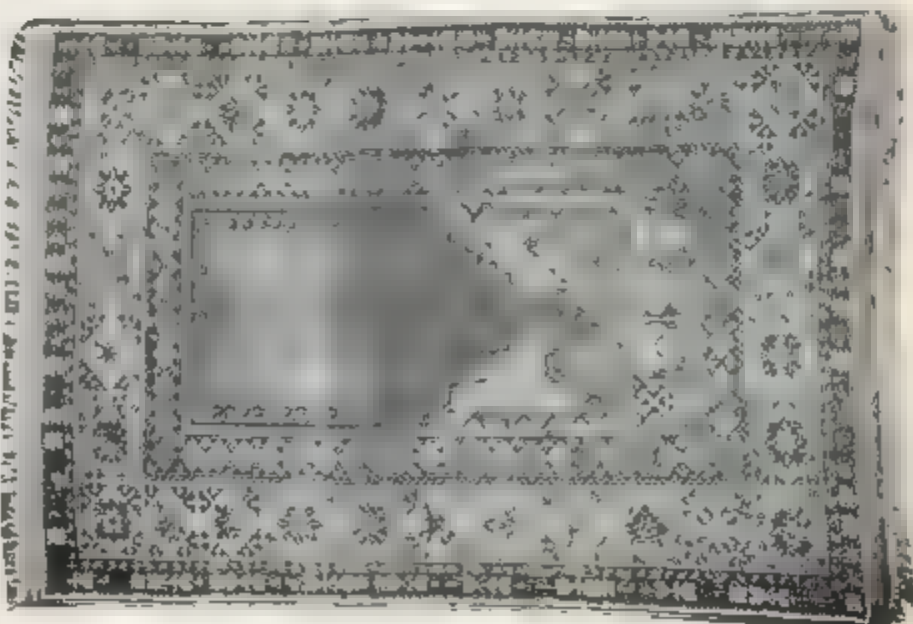


١ - قبر شير (مزارالك) - متحف القرن ١٩



٢ - طوزلا - منتصف القرن ١٩

لوسية ١٩

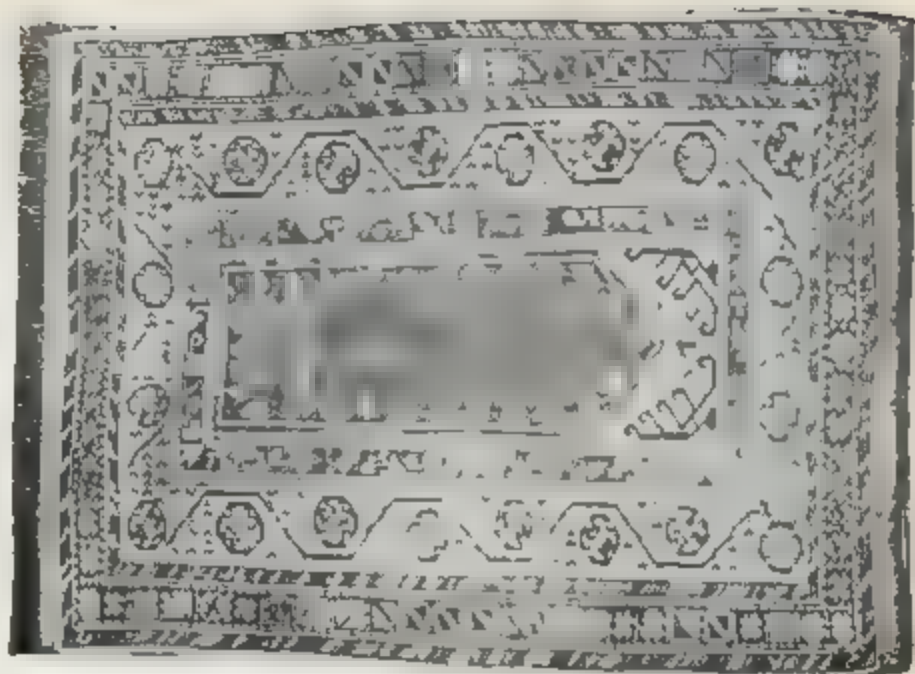


١ - مو حور - منتصف القرن ١٩



لوحة ٢٠

مجلدیه - منتصف القرن ١٩



۲ - مکی - فجر القرون ۱۹

نقشه ۲۱

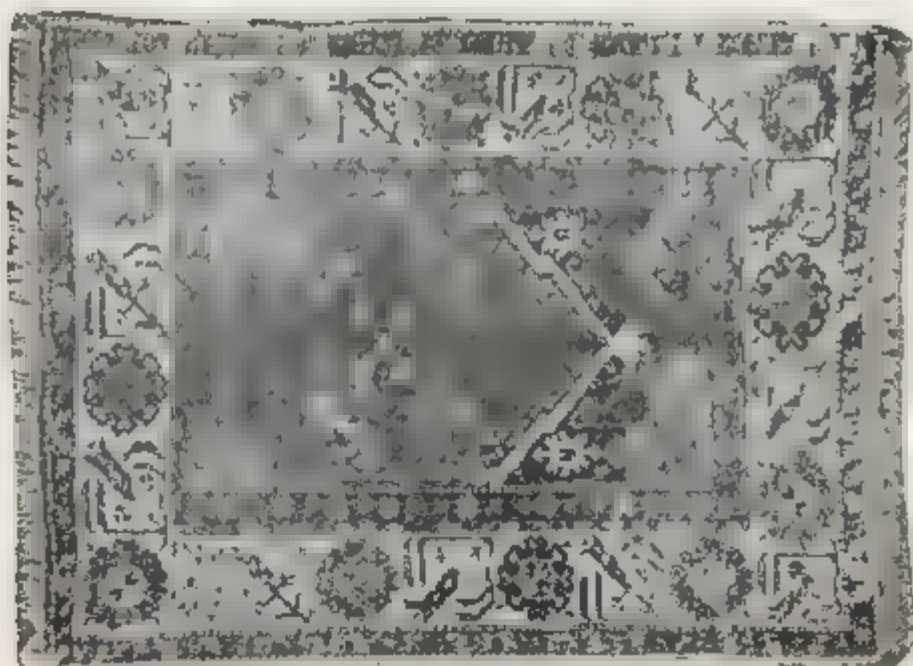


۱ - میلان - اواخر القرون ۱۹



٢ - عتيق - أواخر القرن ١٩

لوحة ٢٢



١ - رعد - أواخر القرن ١٩

بيان اللوحات والجامع

لوحة ١ : سجدة صلاة من نوع تراستفانيا . أرضية المحراب باللون الأحمر الطوي والتوشيحتان بأرضية بيضاء ، عليها فروع محورة بالسمي الغامق الألوان : الأبيض والأحمر الطوي والأزرق العمق والفتح والأصفر الذهبي والسمي والبي العمق والفتح .
أواخر القرن ١٧ . طول ١٥٠ سم . عرض ١١٧ سم
رقم السجادة ٧٥ (رقم السجل ١٥٨٣٣) .

لوحة ٢،١ : سجدة صلاة من نوع تراستفانيا . أرضيتها باللون السمي . ويزحف التوشيحتين فروع محورة باللون السمي العمق الألوان : الأبيض والأحمر الطوي الفاتح والأزرق والأسود والبي الفاتح والسمي
منتصف القرن ١٧ . طول ١٥٧ سم عرض ١١٦ سم
رقم السجادة ١١٦ (رقم السجل ٣٦٢٠)

لوحة ٢،٢ : سجدة صلاة من نوع تراستفانيا . أرضية المحراب باللون الأحمر الطوي والتوشيحتان بأرضية بيضاء وعليها فروع محورة بالبي الغامق .
الألوان : الأبيض والأحمر الطوي والأزرق العمق والفتح والأصفر الذهبي والبي العمق
منتصف القرن ١٧ . طول ١٦٤ سم عرض ١٢٣ سم .
رقم السجادة ٧٤ (رقم السجل ١٥٨٠٥) .

لوحة ٣ : سجدة صلاة من نوع حوردبر (بصره) أرضية محراب باللون الأخضر السمي والتوشيحتان بأرضية لونها أزرق غامق ، وعليها فروع بيضاء وزهرات حمراء .
الألوان : الأبيض والأبيض السمي والأحمر الطوي والأخضر الفيروري والأزرق الغامق والفتح والبي الغامق
أواخر القرن ١٧ . طول ١٦٧ سم عرض ١٢٨ سم .
رقم السجادة ٩٢ (رقم السجل ١٥٨٢٨)

لوحة ٤١ سجادة صلاة من نوع حوردير (بصرة) أرضية المحراب باللون الأبيض
 السمي والتوشيعتان باللون البني الفاتح وعليهما فروع بالأبيض
 الألوان الأبيض والأبيض لسمي والأحمر الضوي والأحمر الغامق
 والأزرق الغامق والبنفسجي والبنفسجي الغامق والبنفسجي
 أوائل القرن ١٧ . طول ١٧٠ سم عرض ١٢٣ سم .
 رقم السجادة ٤٤ (رقم السجل ١٥٨٠٧)

لوحة ٤٢ سجادة صلاة من نوع حوردير (بصرة) أرضية المحراب باللون الأحمر
 الضوي وتوشيعتان بأرضية زرقاء غامقة ، عيب زهرات قمرية حمراء
 الألوان الأبيض والأبيض والأحمر الضوي والأزرق الغامق والبنفسجي
 والبنفسجي الغامق والبنفسجي
 أوائل القرن ١٨ طول ١٥٨ سم عرض ١٢٥ سم
 رقم السجادة ٩٣ (رقم السجل ١٥٨٠٩)

لوحة ٥١ : سجادة صلاة من نوع حوردير أرضية المحراب باللون الأزرق الغامق .
 وأرضية التوشيعتين لونها أزرق فاتح ، وعليه وحدات بالأحمر الضوي
 أو الأصفر السمي
 الألوان الأبيض والأحمر الضوي والبنفسجي والأزرق الغامق والبنفسجي
 والأصفر السمي
 أوائل القرن ١٨ طول ١٨٠ سم عرض ١٣٨ سم .
 رقم السجادة ٩٤ (رقم السجل ١٥٨١٢)

لوحة ٥٢ سجادة صلاة من نوع حوردير أرضية محراب لونها أحمر فاتح
 وتوشيعتان بأرضية لونها أزرق فاتح ، وعليه وحدات قمرية
 بالأحمر السمي .
 الألوان الأبيض والأحمر السمي والأزرق الغامق والبنفسجي
 والبنفسجي الغامق والبنفسجي
 أوائل القرن ١٨ طول ٢٠٩ سم عرض ١٥١ سم .
 رقم السجادة ١١٩ (رقم السجل ٣٦٠٨)

لوحة ٦١ . سجادة صلاة من نوع حوردين (شكلي) . أرضية المحراب باللون الأزرق العميق . والنوشحات ترخيمهما أشرطة رأسية بالريون الفاتح والسمي بالنبوت
الألوان : الأبيض والأحمر الطوى ولأزرق العميق والفتح والأسود
والتوى الفتح وسمي

أوائل القرن ١٨ طول ٢٠٣ سم عرض ١٣٠ سم
(كتب سهواً أو حر القرن ١٨ ، أصل لصورة)
رقم السجادة ١٢٠ (رقم السجل ٣٦٢١) .

لوحة ٦٢ سجادة صلاة من نوع حوردين (شكلي) أرضية المحراب بوس
أحضر فسق والنوشحات ترخيمهما أشرطة رأسية ، بوس لأزرق
النبوى أو الأحمر السمي بالنبوت

الألوان : الأبيض والأحمر السمي وأحضر الفسقى والأزرق
النبوى والأزرق العميق والأسود والأحضر النبوى والنبى

وأحر القرن ١٨ طول ١٥٢ سم عرض ١١٤ سم
(كتب سهواً أوائل القرن ١٨ ، أسفل لصورة) .
رقم السجادة ٢٤ (رقم السجل ١٥٨١٣) .

لوحة ٧١ . سجادة صلاة من نوع حوردين (شكلي) . أرضية محراب باللون
الأحمر السمي والنوشحات أرضية لونها أزرق عميق ، وعليها
مجموعات من دهور تقربيل لونها أحمر بى .

الألوان : الأبيض والأحمر السمي العميق والفتح والأحمر السمي
وأحضر النبوى والأزرق النبوى والأزرق العميق والفتح والأسود
والأحضر النبوى

أوائل القرن ١٩ طول ٢٧٥ سم عرض ١٦٣ سم .
رقم السجادة ٣١ (رقم السجل ١٥٨٠٣) .

لوحة ٧٢ . سجادة صلاة من نوع حوردين (شكلي شكلي) أرضية المحراب
باللون الأزرق العميق وعلم زهرات بصد والنوشحات بأرضية
لونها أحضر رمادى وعليها زهرات فرنيل بالأحمر البى أو الأبيض .
الألوان : الأبيض والأحمر السمي والأحمر البى والأحضر

الرمادى ولأزرق العميق والأسود .

أوائل القرن ١٩ . طول ١٧٨ سم . عرض ١٢٧ سم .
(كتب سبوا ، أوائل القرن ١٨ ، أسفل الصورة) .
رقم السجادة ٢٠ (رقم السجل ١٥٨٠٦) .

لوحة ٨

سجادة صلاة من نوع قولاً أرضية المخراب باللون الأحمر الطوى .
والتوشحات بأرضية لونها أزرق فاتح ، وعليها فروع بالأصفر الني .
واللوان الأبيض والأحمر الطوى ولأزرق الفاتح والأصفر
الني والني العمق

أواخر لقرن ١٧ طول ١٧٤ سم عرض ١٤٠ سم
رقم السجادة ٩٠ (رقم السجل ١٥٨١٤)

لوحة ٩١

سجادة صلاة من نوع قولاً . أرضية مخراب باللون الأحمر الطوى
الفاتح . والتوشحات بأرضية باللون الأزرق الفاتح ، وعليها فروع
باللون الني وعمق بالني العمق
اللون الأبيض والأحمر الطوى والفاتح والأزرق الفاتح والني
العمق والني

أوائل القرن ١٨ طول ١٧٠ سم عرض ١٢٢ سم
رقم السجادة ١٢٢ (رقم السجل ٣٦١٩) .

لوحة ٩٢

سجادة صلاة من نوع قولاً أرضية المخراب باللون الأحمر الطوى .
والتوشحات بأرضية لونها أزرق فاتح ، وعليها وحدات بالأبيض
والني العمق والفاتح
اللون الأبيض والأحمر الطوى ولأزرق العمق والفاتح
والني العمق والفاتح والني

منتصف لقرن ١٨ طول ١٩٧ سم عرض ١٣٣ سم
رقم السجادة ١٢٣ (رقم السجل ١٣٧١١) .

لوحة ١٠١

سجادة صلاة من نوع قولاً أرضية المخراب باللون الأبيض لسمي .
والتوشحات بأرضية ررقاء عاممة
اللون الأبيض والأحمر الني والأحمر الفاتح والأزرق العمق

والفاتح والأصفر النى والأصفر المدهى والنبى المسجى

منتصف القرن ١٨ ص ١٦٨ سم . عرص ١٢٥ سم .
رقم السجادة ٨٩ (رقم السجل ١٥٨١١) .

لوحة ١٠٢ سجادة صلاة من نوع قولا . أرضية المحراب باللون الأبيض لسمى .
والتوشيحان بأرضية لونها أزرق عمق . وعليها وحدات بالأبيض
والنبى الفاتح

الألوان الأبيض لسمى والأحمر الطوى وعمق والفاتح والأزرق
العامق والفاتح والنبى الفاتح والنبى المسجى
منتصف القرن ١٨ طول ١٨١ سم . عرص ١٢٥ سم .
رقم السجادة ٧٦ (رقم السجل ١٥٨٠٢)

لوحة ١١١ سجادة صلاة من نوع قولا . أرضية المحراب باللون الأحمر لسمى
والتوشيحان بأرضية لونها أزرق فاتح . وعليها وحدات بالأحمر الطوى
والنبى العامق والفاتح .

الألوان الأبيض والأحمر الطوى والأحمر الفاتح والأزرق العامق
والفاتح والأسود والأصفر لسمى والنبى العمق والفاتح
أواخر القرن ١٨ . طول ١٧٨ سم . عرص ١٢٢ سم .
رقم السجادة ٨٨ (رقم السجل ١٥٨٠١) .

لوحة ١١٢ سجادة صلاة من نوع قولا (شكل) . أرضية المحراب باللون الأزرق
العمق . والتوشيحان أرضيتهما باللون الأزرق الفاتح ، وعليها وحدات
بالنبى الفاتح والأسود

الألوان الأبيض والأزرق العامق والفاتح والأسود والأصفر
الأسود والنبى العمق والفاتح .

أوائل القرن ١٩ طول ١٥٥ سم . عرص ١١٠ سم .
رقم السجادة ١٤٥ (رقم السجل ١٥٨١٥)

لوحة ١٢ سجادة صلاة من نوع قولا (شكل سيكل) أرضية محراب باللون
الأزرق العامق وعليها زهرات بالأصفر لسمى . والتوشيحان أرضيتهما

باللون الأصفر . وعليها زخارف قمرية بالأحمر إلى أو بالأصفر إلى
الألوان الأبيض والأحمر إلى والأزرق الفاتح والأسود
والأصفر إلى

أوائل القرن ١٩ طول ١٨٦ سم عرض ١٣٢ سم
رقم السجادة ٢٣ (رقم السجل ١٥٨١٠)

لوحة ١٣ : سجادة صلاة (صف) من نوع لادق أرضية زخرف باللون الأبيض
السني . والتوشيح بأرضيتيها باللون الأزرق لغامق
الألوان الأبيض والأحمر صوفي وعمق والفاتح والأزرق
لعمق والفاتح والأسود والأصفر الذهبي والسني السجدي
منتصف القرن ١٨ طول ٢٥٥ سم عرض ١٦٠ سم
رقم السجادة ١٢٦ (رقم السجل ١٥٦١٤)

لوحة ١٤ : سجادة صلاة من نوع لادق أرضية زخرف باللون الأزرق لغامق
ولوشيح بأرضيتيها باللون الأصفر إلى
الألوان الأصفر والأحمر ولأحضر الفيروزي الغامق والأزرق
السمائي والأزرق الغامق والأصفر إلى والسني الغامق والفاتح
أواخر القرن ١٧ طول ١٩٢ سم عرض ١٣٥ سم
رقم السجادة ٣٩ (رقم السجل ١٥٨٢٢)

لوحة ١٥ : سجادة صلاة من نوع لادق أرضية زخرف باللون الأحمر الطويل عمق
ولوشيح بأرضية بيضاء ، وعليها زخارف عربية من ألوان متعددة
للون الأبيض والأحمر الصوفي وعمق والفاتح ولأحضر الفيروزي
ولأزرق عمق والفاتح والأصفر الذهبي والسني السجدي
أواخر القرن ١٧ طول ١٠٧ سم عرض ١٠٦ سم
رقم السجادة ٧٨ (رقم السجل ١٥٨١٦)

لوحة ١٦ : سجادة صلاة من نوع لادق أرضية زخرف باللون الأحمر الطويل
ولوشيح بأرضية لونها أحضر فيروزي عمق ، وعليها زخارف
ألوان متعددة .

الألوان الأبيض والأحمر الطون والأحمر الفاتح والأحمر لغير وري
 العماق والأسود والأصفر الذهبي والنفسجي
 أواخر القرن ١٨ طول ١٨٠ سم عرض ١١٥ سم
 رقم السجادة ٣٧ (رقم السجل ١٥٧٦٨ / ١٩٨٨٧٥)

لوحة ١٦,٢ سجادة صلاة من نوع لادق أرضية الخراب باللون الأحمر الطون
 العماق والتوشحات أرضيتها باللون الأزرق الفاتح
 الألوان الأبيض والأحمر الطون العمق والفاتح والأزرق العمق
 والفاتح والنفسجي العمق والزيتوني العمق والفاتح والسمي
 أوائل القرن ١٩ ص ٢٠٠ سم عرض ١٢٠ سم
 رقم السجادة ١٢٥ (رقم السجل ٣٦٢٣)

لوحة ١٧,١ سجادة صلاة من نوع لادق أرضيتها باللون السبي الفاتح
 الألوان الأبيض والأحمر السبي والأحمر الفاتح والأزرق العمق
 والفاتح والأسود والأصفر والسمي
 مؤرخة سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٩٠ م) طول ٢٠٠ سم عرض ١٢٠ سم
 رقم السجادة ١٩ (رقم السجل ١٥٨١٩)

لوحة ١٧,٢ سجادة صلاة من نوع قبر شهر (شكل) أرضية محراب باللون
 لأحمر الزيتوني والتوشحات بأرضية موهبا سبي فاتح
 الألوان الأبيض والأحمر العمق والأزرق السماوي والأزرق العمق
 والأسود والأصفر الذهبي والسبي العمق والفاتح
 أوائل القرن ١٩ طول ١٨٣ سم عرض ١٣٧ سم
 رقم السجادة ٣٨ (رقم السجل ١٥٧٩٠)

لوحة ١٨,١ سجادة صلاة من نوع قبر شهر (مزارك) أرضية المحراب باللون
 الأحمر النسخي والتوشحات بأرضية لونها أزرق عمق
 الألوان الأبيض والأحمر النسخي والأحمر الطون والأزرق
 لعماق والفاتح والأزرق لغير وري والأسود والأصفر الذهبي والسبي
 النسخي.

متصف القرن ١٩ طول ١٦٦ سم . عرض ١١٤ سم .
رقم السجادة ١٢٤ (رقم السجل ١٥٧٩٢)

لوحة ١٨٢

سجادة صلاة من نوع لادق (مرارلك) أرضية الخراب باللون الأحمر القوي
القاج والتوشحات أرضيتهما باللون الأخضر القوي
الألوان الأسف والأخضر لسفحي ولأخر لني والأزرق
لعمق ولتاج والأسود والأصفر والني لادق
متصف لقرن ١٩ طول ٢٠٣ سم عرض ١٢٠ سم .
رقم السجادة ١٨ (رقم السجل ١٥٨٢١)

لوحة ١٩١

سجادة صلاة من نوع موخور أرضية الخراب باللون الأحمر الطوي
والتوشحات بأرضية لوب أخضر قاج .
الألوان الأسف والأخضر الطوي والأزرق العمق والقاج
والأسود والأصفر الذهبي والسفحي والني العمق .
متصف لقرن ١٩ طول ١٨٧ سم عرض ١٣٨ سم .
رقم السجادة ٤٠ (رقم السجل ١٥٧٩٥)

لوحة ١٩٢

سجادة صلاة من نوع حورلا أرضية الخراب باللون الأحمر لسفحي
والتوشحات أرضيتهما باللون الأخضر الزيتوني
الألوان الأسف والأخضر لسفحي والأخضر الطوي والأخضر
الزيتوني والأزرق السماوي والأسود والأصفر لسفحي والني
القاج
متصف لقرن ١٩ طول ١٧٧ سم عرض ١٢٧ سم .
رقم السجادة ٣٢ (رقم السجل ١٥٧٧٦)

لوحة ٢٠

سجادة صلاة من نوع محدة أرضيتها باللون السمى
الألوان الأسف والأخضر لسفحي وعمق ولتاج والأزرق
لتاج والأسود والسفحي القاج .
متصف لقرن ١٩ طول ١٤٥ سم عرض ٩٨ سم .
رقم السجادة ١٢٨ (رقم السجل ١٥٨٢٧)

لوحة ٢١.١ سجادة صلاة من نوع ميلاس أرضية المحراب باللون الأحمر الطوى .
والتوشيتان بأرضية بيضاء .

الألوان الأبيض والأحمر الطسوى والأحمر المشرب والأصفر
والأخضر الزيتوني والأزرق العميق والأسود والأصمر ولنى
المنسجى

أواخر القرن ١٩ طول ١٣٣ سم . عرض ١٠٧ سم .
رقم السجادة ٧٣ (رقم السجل ١٥٨١٨) .

لوحة ٢١.٢ سجادة صلاة من نوع مكري أرضية المحراب باللون الأحمر الطوى
والتوشيتان بأرضية بيضاء

الألوان الأصفر والأحمر طوى والأزرق عميق والبنفسج
والأصفر الذهبي والأصفر الليمونى ولنى العميق .

أواخر القرن ١٩ طول ١٤٠ سم عرض ١١٦ سم
رقم السجادة ١٣٦ (رقم السجل ١٥٨١٧)

لوحة ٢٢.١ سجادة صلاة من نوع برعمه أرضية محراب باللون الأحمر المربى
والتوشيتان بأرضية خضراء

الألوان الأبيض والأحمر المربى والأصفر ولنى العميق
والأسود والأصفر الليمونى ولنى العميق

أواخر القرن ١٩ طول ١٣٠ سم عرض ١٠٠ سم .
رقم السجادة ١٢٩ (رقم السجل ١٥٧٩٣) .

لوحة ٢٢.٢ سجادة صلاة من نوع عشق أرضية محراب باللون الأحمر المربى .
والتوشيتان بأرضية لونها أزرق عميق

الألوان الأبيض والأحمر لظوى والأزرق العميق والأصفر ولنى
العميق .

أواخر القرن ١٩ طول ٢١٠ سم عرض ١٤٠ سم .
رقم السجادة ١٣٣ (رقم السجل ١٥٧٧٤)

أما السجادة الأخرى التي لم تنشر صورها ، من سجدة الصلاة التركية ذات
الخاريس ، المحفوظة في المتحف . فهي كما يلي أوصافها

١ - سجدة صلاة من نوع حوردير أرضية بحراب باللون الأزرق العميق وتزخرف
بتوشيعتين شرطية رأسية باللون الزيتوني أو الأحمر المسحي بالسود
الألوان الأبيض والأحمر المسحي والأحمر الزيتوني والأزرق العامق ونباتات
والأسود والأصفر والزيتوني .

أوائل القرن ١٩ طول ١٩٧ سم عرض ١٣٤ سم
رقم السجل ٣٦٠٩ (رقم السجدة ١٣٤)

٢ - سجدة صلاة من نوع حوردير (شكل) أرضية بحراب باللون الأصفر اللامع
والتوشيعتان بأرضية سوداء بها نجم مسحي
للألوان الأبيض والأحمر المسحي والأسود والأصفر المسحي .

أوائل القرن ٢٠ طول ٢٥٨ سم عرض ١٨٢ سم
رقم السجل ١١٨٠٧

٣ - سجدة صلاة من نوع قوللا أرضية بحراب باللون الأزرق العميق
للألوان الأزرق والأحمر المسحي والأصفر الزيتوني والأزرق العميق والدمع
والأسود والأصفر .

أوائل القرن ٢٠ طول ١٧٠ سم عرض ١١٢ سم
رقم السجل ٤٠١٦

٤ - سجدة صلاة من نوع قوللا أرضية بحراب باللون الأبيض المسحي والنباتات
بأرضية باللون الأزرق العميق

للألوان الأبيض المسحي والأحمر الزيتوني والأصفر الزيتوني والأزرق العميق
أوائل القرن ١٨ طول ١٤٤ سم عرض ١٤٤ سم
رقم السجل ١٤٠٠٤ .

٥ - سجدة صلاة من نوع لادق أرضية بحراب باللون الأصفر المسحي والنباتات
بأرضية باللون الأزرق العميق

الألوان الأبرص والأحمر السبي والأزرق السماوي والأصفر السبي والرمادي
 والسبي الغامق
 أواخر القرن ١٩ صول ١٩٠ اسم
 عرض ١٣٠ اسم
 رقم السجل ١٣٧٢٦

٦ - سجادة صلاة من نوع قيرشهر (مرايك) . أرضيتها باللون الأحمر السبي
 الغامق .
 الألوان الأبيض والأحمر السبي الغامق والفانج والأزرق الفانج والأسود
 والأصفر
 أوائل القرن ٢٠ صول ١٦٠ اسم
 عرض ١٠٦ اسم
 رقم السجل ١٣٧٣٨ .



بيان الأشتال

رقم الشكل	صفحة
١	شريط عريض عليه وحدات من مروح بحبيبة نشبة في مجموعها شكل
١٠	الحجران من سحادة براسلص لوحه ٢٢
٢	شريط عريض عليه وحدات من مروح بحبيبة نشبة في مجموعها شكل
١١	الحجران من سحادة حوردير لوحه ٣
٣	سحوة عايز، سحاة صبيبة محورة نصف صياتها حوب وردات هندسية من
١٢	سحادة حوردير لوحه ٥٢
٤	سحوة عايز مجموعتان تألف كل منهما من فرع ثلاث ثمرات وثمره كبيرة
١٢	من سحادة حوردير لوحه ٦١
٥	شريط رفيع عليه وحدات متحورة تألف كل منها من وردة ووردين من
١٣	قرون اعرال من سحادة براسلص لوحه ١
٦	شريط رفيع عليه فرع متموج تتفرع منه زهرات صغيرة من سحادة حوردير
١٣	لوحه ٥٢
٧	سحوة عايز ثمرات يرب زهرات قرب عرايا محورة من سحادة موحور
١٣	لوحه ١٩١
٨	شريط رفيع عليه فرع متموج تتفرع منه وردات كبيرة من سحادة
١٤	حوردير لوحه ٧١
٩	شريط رفيع عليه زهرات فربل متحورة لكن منها ساق وأوراق رفيعة
١٤	من سحادة حوردير لوحه ٣
١٠	شريط عريض عليه مربعات متحاورة من زخارف عربية - تدو كآب
١٤	بلاصات من الحرف مرصوصه إلى جانب بعض من سحادة موحور
	لوحه ١٩١
١١	شريط عريض عليه وحدات تألف كل منها من فرع يحمل ثمرتين من لصاح
١٥	وورقه مسبه من سحادة حوردير لوحه ٥١
١٢	شريط رفيع عليه زهرات محورة متحاورة - من سحادة حوردير لوحه ٤٠٢
١٥	
٦٩	

- ١٣ مجموعات كل من الثلاث زهرات من قرن اعرج مخصصة إلى جانب أروسة
العرايا من سجادة حوردير لوحة ٥١
- ١٥ شريط مربع عليه زهرة قرن عرايا ثم وردة شايوب - من سجادة لادق
لوحة ١٣
- ١٦ شريط مربع عليه وحدات تتألف كل منها من فرع ثلاث زهرات كبيرة
من السبل النري - من سجادة حوردير لوحة ٥٢
- ١٦ شريط مربع عليه زهرات فريش بأوراق عريضة ، رصت في صفين
موازيين ويكون كل أربع منها شكل مربع له لون خاص من سجادة قوللا
لوحة ١١١
- ١٧ شريط مربع عليه أربع تفرع منه براعم زهور وتقطعه أخرى ، وقد
أخذ شيئاً من دقة الرسم من سجادة لادق لوحة ١٦٠١
- ١٨ - شريط مربع عليه فروع زهرة من السبل النري وقرن العرايا والنورد
من سجادة قوللا لوحة ٨
- ١٩ - شريط مربع عليه خطوط هندسية متوالية ومتداخلة تشبه الأحجار المسحونة
في أعقاب الأبواب - من سجادة قوللا لوحة ٩١
- ٢٠ شريط مربع عليه زهرات بكل من زهرة قرن عرايا محورة - من سجادة
طورلا لوحة ١٩٠٢
- ٢١ - شريط مربع عليه ثمرات متجاورة لكل منها ورقة عريضة مسنة من
سجادة حوردير لوحة ٥٢
- ٢٢ شريط مربع عليه مكسر تقطعه أوراق عريضة مسنة ويكون أشكال
مستديرة بين شمعان - من سجادة لادق لوحة ١٤
- ٢٣ شريط مربع عليه خطوط تتداخل وتكون بينها معيبت من سجادة ترينيداديا
لوحة ١
- ٢٤ - شريط مربع عليه باقت من زهور السبل النري وقرن العرايا والنورد -
من سجادة حوردير لوحة ٤٢

- ٢٥ - شريط إلى جانب المحراب ولا يتصل بالعقد ، والراحع أنه يمثل شمعة ضخمة
من الشموع التي كانت توضع إلى جانبي المحراب في بعض المساجد من
مسجدة حورديز لوحة ٤٢ ٢٤
- ٢٦ - شريط رفيع عليه فرع متموج تقطعه وردات عمية الشكل من مسجدة
حورديز لوحة ٦٢ ٢٤
- ٢٧ - شريط رفيع عليه زهرات قمرية متحدة لكن منها ثلاث ورقات - من
مسجدة حورديز لوحة ٦١ ٢٥
- ٢٨ - عمود ينتهي عند أسفله بباريق مقبوض فيظهر وكأنه يتصل من العقد - من
مسجدة قولاً لوحة ٨ ٢٥
- ٢٩ - شريط رفيع عليه وردات هندسية مثمنة الشكل بين كل اثنين منها شكل
هندسي - من مسجدة حورديز لوحة ٣ ٢٦
- ٣٠ - خشوة عليها منارات على شكل شرفات - من مسجدة قبر شهر لائحة ١٧ ٢٦
- ٣١ - شريط رفيع عليه وحدات هندسية من نوع التين - من مسجدة قولاً لوحة ١٠ ٢٧
- ٣٢ - خشوة عليها حيوان من الزواحف يشبه لبي - من مسجدة حورديز لوحة ٧ ٢٧
- ٣٣ - شريط رفيع عليه فرع متموج تتفرع منه براعم دهور وتقطعه أخرى - من
مسجدة لادق لوحة ١٤ ٢٨
- ٣٤ - شريط رفيع عليه وردات هندسية مثمنة الشكل من مسجدة ترانسلفانيا
لوحة ٢٢ ٢٨
- ٣٥ - شريط رفيع عليه وحدات على شكل حرف S من مسجدة قولاً لوحة ١١ ٢٨
- ٣٦ - خشوة عليها زخارف عربية من مسجدة قولاً لوحة ٩ ٢٩
- ٣٧ - خشوة عليها وحدات تشبه التين ولكن منها رأس وقيل متويز بينهما بدن
عربي - من مسجدة حورديز لوحة ٤٢ ٢٩
(أعطى هذا الشكل رقم ٣٨ سها)
- ٣٨ - خشوة عليها وحدات من زهرة الربيع الصينية - من مسجدة حورديز لوحة ٣ ٢٩
(أعطى هذا الشكل رقم ٣٧ سها)

بيان الرسوم

- | رقم | وصف | صفحة |
|-----|--|------|
| ١ | صحافة صينية مهددة من بتادة تركية من نوع « ذات الطور » محفوظة | ١١ |
| | بالسجف رقم السجادة ٩١ رقم السجل ١٥٨٢٦ | |
| ٢ | صحافة صينية محورة تلف طبائيا حول وردات هندسية من خشوة بتادة | ١١ |
| | حوردير لوحة ٧١ | |
| ٣٩ | الرسوم من رقم ٣ الى رقم ٥ | |
| ٣ | عمودان لها شكل معمارى - من بتادة لادق لوحة ١٤ | |
| ٤ | عمود يظهر وكأنه يتلى من العقد وتزين حديقته زهور من بتادة قولاً | |
| | لوحة ١٠١ | |
| ٥ | شعاع على حاب الخراب من بتادة عشاق لوحة ٢٢٢ | |
| ٣٢ | الرسوم من رقم ٦ الى رقم ١٥ | |
| ٦ | زهرة الربيع صينية Peony - من خشوة السجادة حوردير لوحة ٣ | |
| ٧ | زهرة الربيع الصينية كما تراها على السجف للمعادنة | |
| ٨ | توشيحة عليها فروع سانية رسمت محورة على طريقتى زخارف مغربية من | |
| | بتادة ترانسلفيا لوحة ١ | |
| ٩ | زهرة قرنفل تنهى ساقها بشكل يشبه الصليب المعنوف من توشيحة بتادة | |
| | حوردير لوحة ٦١ | |
| ١٠ | زهرات قرنفل فى خطوط مائلة من توشيحة بتادة قولاً لوحة ١٢ | |
| ١١ | وحدات من فرع برهات قرنفل من خشوة بتادة حوردير لوحة ٦٢ | |
| ١٢ | وحدات من فرع ثلاث زهرات من انقرنفل من خشوة بتادة حوردير | |
| | لوحة ٧٢ | |
| ١٣ | فرع ثلاث زهرات من الصندل البرى كبيرة الحجم من الشريط العريضة | |
| | بتادة حوردير لوحة ٥٢ | |

رقم	صفحة
١٤	فرع ثلاث زهرات من السبل البري - للمقارنة
١٥	وحدات من تقاطعت وورقة مسنة - من الشريط العريض في وحدة جوردير لوحة ١٥

٣٣	الرسوم من رقم ١٦ إلى رقم ٢٤
١٦	توشية غايا فروع سبعة مزهرة ها شكل قريب من الطيعة من وحدة جوردير لوحة ٣
١٧	ثريا تنس من مفتاح العقد - من وحدة جوردير لوحة ٣
١٨	زهرة قرن عرب من الشريط العريض في وحدة لادق لوحة ١٦١
١٩	زهرة قرن عرب - ساق طويلة من حشوة وحدة لادق لوحة ١٦١
٢٠	زهرة قرن عرب في شكل مربع من الشريط العريض في وحدة طورلا لوحة ١٩٢
٢١	مجموعات تتألف كل منها من ثلاث زهرات من قرن عرب من وحدة أرضية ثارب في وحدة جوردير لوحة ٥١
٢٢	مجموعة من قوريس أشجار سرو من وحدة قبرشم لوحة ١٨١
٢٣	« مسكن حارس حانة » من وحدة فيرشر لوحة ١٨١
٢٤	مجموعة من قوريس أشجار سرو مشه في مجموعها السفينة من وحدة لادق لوحة ١٨٢

٣٤	الرسوم من رقم ٢٥ إلى رقم ٣٣
٢٥	ثريا - على شكل دقة تخرج من إبريق مقبوض من وحدة قولاً لوحة ٨
٢٦	وشاحة غايا فروع زهرة ها شكل قريب من الطيعة من وحدة قولاً لوحة ٨
٢٧	شريط لمفتاح من وحدة قولاً لوحة ١٠١
٢٨	- شريط لامح بوحدات مفردة - من وحدة مكري لوحة ٢١١
٢٩	- فرع متعرج من شريط ارفع في وحدة لادق لوحة ١٦١

- ٣٠ - فرع متموج من الشريط الرقيق في سجادة لادق لوحة ١٤
- ٣١ - عمود ينتهي من أسفل بإبريق مقلوب - من سجدة قولاً لوحة ٨
- ٣٢ - حيوان من الزواحف شبه اثنين من حشوه في سجادة حوردير لوحة ١٧
- ٣٣ - حط متكسر تقطعه أوراق عريضة مسنة ويكون أشكال منشآت تكن من ممشه شمعدان من الشريط العريض في سجادة لادق لوحة ١٤
- ٣٤ - خريطة تبين مراكز صناعة السجاد بآسيا الصغرى
- ٣٥ - ثريا على شكل فرع طويل مرمر ينتهي على كل من حديه بكف مفتوحة الأصابع من سجدة قولاً لوحة ١١، ١٢ على العلاف من الخارج



سجل الزمر الخامس

الزمر	الوصف	الوحدة	شكل	رقم	سجل	الوصف	الوحدة	شكل	رقم	سجل	الوصف	الوحدة
١٥٨١٤	١٤٤	١٠	١١,٢	١١,٢	١٥٨٢٣	٧٥	٨	٢٢ ٥	١	٢٢ ٥	١	٢٢ ٥
١٥٨١٠	٢٢		١٢	١٢	٢٢٢٠	١١٦		٢٢ ٥	٢,١	٢٢ ٥	٢,١	٢٢ ٥
١٥٦١٤	١٢١		١٢	١٢	١٥٨٠	٧١		٢٢ ٥	٢,١	٢٢ ٥	٢,١	٢٢ ٥
١٥٨٢٢	٢٢	٢	١٢	١٢	١٥٨٢٨	٤٢	١٨ ١٦ ٦	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٨١٦	٢٨		١٥	١٥	١٥٨٠٧	٤٤		٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧١٨	٢٧	١٨	١٦,١	١٦,١	١٥٨٠٩	٤٣		٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
٢٦٢٢	٢٥		١٦,٢	١٦,٢	١٥٨١٢	٤٤	٢٠ ١٥	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٨١٩	١٩		١٧,١	١٧,١	٢٦٠٨	١١٩	١٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧٩	٢٨		١٧,٢	١٧,٢	٢٢٢١	١٢٠	٩	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧٩٢	١٧٤		١٨,١	١٨,١	١٥٨١٣	٢٤	١١	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٨٢١	١٨		١٨,٢	١٨,٢	١٥٨٠٣	٢١	٢٢ ٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧٩٥	٤٠		١٩,١	١٩,١	١٥٨٠٦	٢	١٧	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧٩٢	٢٢	٢٠	١٩,٢	١٩,٢	١٥٨١٤	٩٠	٢٩ ٢٩ ٢٥	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٨٢٧	١٧٨		٢٠	٢٠	٢٠١٩	١٢٢		٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٨١٨	٧٢		٢١,١	٢١,١	١٢٧١١	١٢٢		٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٨١٧	١٢٩	٢٨	٢١,٢	٢١,٢	١٥٨١١	٨٩	٢٧ ٤	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧٩٣	١٢٩		٢٢,١	٢٢,١	١٢٨٠٢	١١٦		٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢
١٥٧٧٤	١٢٢	٥	٢٢,٢	٢٢,٢	١٥٨٠١	٨٨	٢٥	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢	٢	٢٨ ٢٩ ٩ ٢

- Blochet, E. : Les Enluminures des Manuscrits orientaux de la Bibliothèque Nationale. Paris 1926. p. 848, Pl. XXXV.
- Bode, Wilhelm von, und Kuhnel, Ernst Vorderasiatische Knüpft Teppiche. Leipzig. 1922.
- Grote - Hasenbalg, Werner Der Orientteppich. Berlin 1922.
- Grote - Hasenbalg, Werner Teppiche aus dem Orient. Ein kurzer Wegweiser. Leipzig 1936.
- Jacoby, Heinrich Eine Sammlung orientalischer Teppiche Berlin 1923.
- Layer et de Végh Tapis turcs. Paris 1925.
- Lessing, Julius Altorientalische Teppichmuster Berlin 1891
- Lewis, G. Griffin The practical book of oriental rugs
- Martin, F. R. A History of Oriental Carpets before 1800. Vienna 1908
- Orendi, Julius Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients. Wien 1930.
- Pope, Arthur Upham Catalogue of a Loan Exhibition of Early Oriental Carpets from Persia, Asia Minor, the Caucasus Egypt and Spain The Art Club of Chicago, January 1926.
- Review Publishing Company Oriental Rugs and Carpets New York 1910.
- Riegl, Alois Altorientalische Teppiche Leipzig 1891
- Sarre, Friedrich, und Trenkwald, H Altorientalische Teppiche. Leipzig 1926/29.
- Sarre, Friedrich. Amtlicher Katalog der Ausstellung "Mohammedanische Kunst". München 1910.
- Sarre, Friedrich: Mittelalterliche Knüpft Teppiche spanischer und kleinasiatischer Herkunft (Kunst und Kunsthandwerk, Jahrgang 1907, Heft 10).
- Victoria & Albert Museum Guide to the Collection of Carpets. London 1931.

آسيا الصغرى : ١٠ ١٣ ١٥ ٣٥

إبريق : ١٨ ١٩ ٧١ ٧٣ ٧٤

ابن بطوطة : ١٠

أدرنه : ٢١

أرمينيا : ٢٢

استانبول : ١٠ ٢١

إطار : ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

الإغريق : ٢٠

إكسيل - أكاليل : ١٤

الأندلس : ١٨

أنقرة : ١٣

أوربا - البلاد الأوروبية : ٩ ١٠ ٢١

إيطاليا : ١١

٠٠٠

نافذة من الزهور - ١٩ ٢٦ ٢٧ ٧٣

برعه

ساجيد برعه : ١٤ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٥٧

٦٦ ٧٥

مدينة برعه : ١٤

البلاد الأوروبية - أورب

بلاد الشرق الأوسط : ١١ ١٨ ٢٣

بلاطة - ملاطات الحرف : ٢١ ٢٧ ٦٩

بوسبك Busbeque : ٢١

٠٠٠

تاج العمود : ١٨

ترانسلفانيا

ساجيد ترانسلفانيا : ١٣ ١٨ ٢٠ ٢١

٢٤ ٢٥ ٢٧ ٢٨ ٣٦ ٣٧ ٥٨

٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٥

مقاطعة ترانسلفانيا : ١٣

ترك : ٢١

تشتاي : ١١

تشي : بحدة صيلة

تفاح : ٢٦ ٢٩ ٧٣

تبر : ١١ ٢٣ ٢٨ ٧١ ٧٤

توشيحة - توشيدات العقود : ١٥ ١٧ ٢٠

٢١ ٢٢ ٥٨ - ٦٧ ٧٢ ٧٣

٠٠٠

جامع علاء الدين بمدينة قونية : ١٠

حار الأناضول : ١٣

جبانة - جبانات : ٢٠ ٧٣

حارلداو المنصور : ١٠

حمر : ٢٥ ٦٩

حدج : ٢٥

حوردبر

ساجيد حوردبر : ١٢ ١٣ ١٦ ١٨ -

٢٨ ٣٠ ٣٨ - ٤٢ ٥٨ - ٦٠

٦٧ ٦٩ - ٧٥

مدينة جوردين : ١٣ ١٤

٠٠٠

حرب : ٩

حشوة - حشوات : ١٧ ٢٢ ٢٣ ٢٤

٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٤

٠٠٠

حاضرة - حواصر عقود محارب : ١٨

حشوف : ٢٣

حط - حصوط حدسه : ٢٨ ٧٠ ٧٤

٠٠٠

درويش - درویش : درویش

الأحدسة والبرهامية والرقاعية والقادرية : ١٩

دومينكو دى بارتولو - المصور : ١١

دات الطيور ، سجادة من نوع : ١١ ٢٥ ٧٢

روح الطائر الحراق (فيكس) ١١
رسم (أنظر أيضاً : زحرفة وعصرو وحدة)

رسم رسوم : ١٤

رسوم لأزهار صيغية : ١٢

رسوم هندسية : ١٠ ١٢ ١٥ ٢٧

رودس - حريرة رودس : ١٥

رومايا : ١٣

زحرفة (أنظر أيضاً : رسم وعصرو وحدة) :

زحارف أوربة من طرار الركوكو : ١٤

زحارف عربية (أرست) : ٢١ ٢٢ ٢٣

٢٦ ٢٧ ٦٣ ٦٩ ٧١ ٧٢

زحارف نباتية : ١٥ ٢٧

زحرفة هندسية : ٢٢ ٢٤

زهرة

براعم زهور : ٢٨ ٧٠ ٧١

زهرات محورة : ٢٢ ٢٧ ٦٩

زهرة برقع صيغية Peony : ٢٣ ٧١ ٧٢

زهرة رسق : ٢٨

زهو اسفل برى Hyacinth : ٢٠ ٢١

٢٥ ٢٦ ٧٠ ٧٢ ٧٣

زهو القرمز : ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٦

٢٧ ٢٨ ٢٩ ٦٠ ٦٣ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢

زهو قرن القزالي Tulip : ٢٠ - ٢٧

٦٩ ٧٠ ٧٣

زهو الورد : ٢٦ ٧٠

زهيرات صغيرة : ٢٤

وردات هندسية : ٢٢ ٢٣ ٢٧ ٢٨

٦٩ ٧١ ٧٢

وردة - وردات : ٢٢ ٢٥ ٢٦ ٢٧

٦٩ ٧٠

سجادة صينية وتشى : ١١ ٢٣ ٢٥ ٦٩ ٧٢

سجادة : ١٥ ١٦

سرو : شجرة سرو

سيفية : ٢٠ ٧٣

سنبل برى Hyacinth : زهرة

سبنكلي : ١٩ ٤٢ ٤٧ ٦٠ ٦٢

سينا - مدينة سينا بإيطاليا : ١١

شكلي : ٢٤ ٤١ ٤٢ ٤٦ ٤٧ ٥٢ ٦٠

٦٢ ٦٤ ٦٧

شجرة

شجرة الحاة : ٢١

شجرة سرو : ١٤ ٢٠ ٧٣

شجرة مرققة : ١٤

شرقة - شرفات : ٢٣ ٢٤ ٦٩ ٧١

شرط : ١٩ ٢٤

الأشرطة لرفعة : ٢٤ ٢٧ ٢٨ ٣٠

٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٣ ٧٤

الأشرطة العريضة : ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٦٩

٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤

شريط المفتح : ٣٠ ٧٣

شمعة شموع : ١٧ ١٨ ١٩ ٧١

شمعدن : ١٧ ٢٦ ٧٠ ٧٢ ٧٤

صف - سجادة صف : ١٦ ١٧ ٤٨ ٦٣

صليب معقوف : ٢٢ ٧٢

صوف : ٩ ١٣ ١٥ ١٦

الصبي : ١١ ٢٣

صائر - طور صغير : سبكي

طوز قشبي : ١٤

طورلا :

ساحيد طوزلا : ١٤ ١٨ ٢٠ ٢٢

٢٤ ٢٧ ٢٨ ٥٤ ٦٥ ٧٠ ٧٣ ٧٥

عبد المجيد - السلطان : ١٤

عتب - أعتاب الأبواب : ٢٨ ٧٠

عشق :

ساحيد عشق : ١٤ ١٦ ١٩ ٢٠

٢٢ ٢٤ ٥٧ ٦٦ ٧٢ ٧٥

مدينة عشاق : ١٣ ١٤

عقد عقود المحاريب : ١٥ ١٧ ١٨ ٢١

٢٢ ٧١ ٧٢

تقية (طاقية) العقد : ١٨

مفتاح العقد : ١٩ ٧٣

عقدة حورديز : ١٥

على إبراهيم : مجموعة المرحوم الدكتور على

إبراهيم : ٧ ٩

عمود - أعمدة : ١٧ ١٨ ٧١ ٧٢ ٧٤

عنصر (أنظر أيضا رسم وزخرفة ووحدة)

عناصر زخرفية : ١٠ ١١ ١٢ ١٤

٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

عاصر صينة : ١١

عناصر سائنة : ٢٧

الفاطميون - عصر الفاطمي : ١٦

هان أيلك - انصور : ١٠

قرع فروع : ٢١ ٢٦ ٥٨ ٥٩ ٧٢ ٧٣

قرع متموج : ٢٧ ٢٨ ٦٩ ٧٠ ٧١

٧٣ ٧٤

قرع مرمر : ١٤ ١٩ ٢١ ٢٥ ٧٣

٧٤

القسطاط : ١٧

من :

الفن الإسلامي : ٩ ١١ ١٣ ٣٠

الفن التركي : ١١ ١٢ ٢١

الفن الساساني البيزنطي : ١٠

من العمارة : ١٧

فيكس . رخ

قاعدة العمود : ١٨

قبة - قباب : ١٩ ٢٠

قرون العزال Tulip . زهرة

قريص : زهرة

قطن : ١٥ ١٦

القرقر : ٢٢

قولا :

ساحيد قولا : ١٣ ١٨ - ٢٣

٢٥ - ٢٨ ٣٠ ٤٣ ٤٧ ٦١

٦٢ ٦٧ ٧٠ - ٧٥

مدينة قولا : ١٣

قوية . ١٠ ١٣ ١٤

قير شهر

ساحيد قير شهر : ١٩ ٢٠ ٢٢ ٢٤

٢٧ ٥٢ ٥٣ ٦٤ ٦٨ ٧١ ٧٣ ٧٥

مدينة قير شهر : ١٣ ١٤

كرونشاد - مدينة في رومانيا : ١٣

كف مفتوحة الأصابع : ١٩ ٧٤

لادق :

ساحيد لادق : ١٧ - ٢٠ ٢٢ ٢٣

٢٤ ٢٦ ٢٨ ٤٨ - ٥٣ ٦٣

٦٤ ٦٥ ٦٧ ٧٠ ٧٥

مدسة لادق : ١٣ ١٤

لحمة : ١٥ ١٦

الماليك - عصر الماليك : ١٨

مئذنة - المصور : ١٠

منطقة سداسية : ٢٦ ٢٤

موحور .

مهاجيد موحور : ١٨ ١٥ ٢٠ ٢٢ ٢٤

٢٧ ٥٤ ٦٥ ٦٩ ٧٥

مدسة موحور : ١٣

ميلاس .

مهاجيد ميلاس : ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٧

٥٦ ٦٦ ٧٥

مدينة ميلاس : ١٣

٥٥٥

نخبة أشكال نجمية وردات نجمية .

٢٣ ٢٧ ٧١

٥٥٥

هولابن - المصور : ١٠

هولدة : ٢١

٥٥٥

وير : ٩ ١٥ ١٦ ١٧

وحدة زخرفية (أنظر أيضا : رسم وزخرفة

وعصر)

وحدات حرفية : ١٢ ١٣ ٢٤ ٢٥ ٢٧

وحدات صينية : ١١

وحدات هلسية : ٢٨ ٧١

وردة - وردات : رهرة

ورقة .

ورقة رفيعة : ٢٧ ٦٩

ورقة عريضة : ٢٦ ٧٠

ورقة مسنة : ٢٢ ٢٦ ٢٧ ٦٩ ٧٠ ٧٤

لون - ألوان : ٩ ١٢ ١٤ ١٥ ١٩ ٢٦

٢٧ ٥٨ - ٦٨ ٧٠

٥٥٥

ماركو بولو : ١٠

مائدة القرايين : ٢٠

متحف .

متحف الأوقاف بلستانبول : ١٠

متحف برلين : ١١ ١٦

متحف سكهولم : ١١

متحف الفن الإسلامي بالقاهرة :

٩ ١١ ١٢ ١٥ ١٦ ١٧ ١٩

٢٥ ٦٧ ٧٢

مثلث - مثلثات : ٢٤ ٢٦ ٧٠ ٧١ ٧٤

مجيدية - مهاجيد : ١٤ ٢٤ ٥٥ ٦٥ ٧٥

محراب - محارب : ٩ ١٦ ١٧ ١٩ ٢٢

٢٣ ٢٤ ٧١ ٧٢

أرضية المهراب : ١٩ ٢٠ ٥٨ - ٦٨

٧٣ ٧٠

مدس - مدفن : ١٩ ٢٠

مربع - مربعات : ٢٦ ٢٧ ٦٩ ٧٠ ٧٣

مروحة نجمية : ٢٢ ٢٥ ٦٩

مزارك : ١٩ ٥٣ ٦٤ ٦٥ ٦٨

مشكاة : ١٩

مصر : ٩ ١٦ ١٨

معين معينات : ٢٨ ٧٠

مفتاح شريط مفتاح

لثقرصات : ١٨

مكة : ١٦

مكرى .

مهاجيد مكرى : ١٤ ١٥ ٢٠ ٢٢ ٢٤

٣٠ ٥٦ ٦٦ ٧٣ ٧٥

مدينة مكرى : ١٤ ١٥

اسماء

صفحة	اسم	عدد
٢٩	كلى ٣٧	٣
	كلى ٣٦	٢٧
٣٩	له حة ٤,١	١
	له حة ٤,٢	١
٤١	له حة ٤,٣	١
	له حة ٤,٤	١
٤٢	له حة ٤,٥	١
٤٣	له حة ٤,٦	١



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

**Gaston Wiet
Collection**

تقدم لأهل الشكر والاعتراف بالجميل .
لحضرة الأستاذ محمود فوزي طلحة ، مدير مطبعة
وزارة المعارف العمومية ، ولحضرات مساعديه .
الجميل تعاونهم معي على اتمام هذا الكتاب ، ولا
يرلوه جميعاً من عبادة ومهر أثناء الطبع .

8169

المؤلف

٣٠ من يونيو ١٩٥٣











**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOSST



31142 00398 6711

MK2809.T8 MM

Sajjad al-Rabi al-Tadrisi